

Flurina Badel | Jérémie Sarbach
blue is my color, 2020
Installation, Postkartenständer
Postkarten A5, 60 x 60 x 150 cm
Foyer Kultur- und Gemeindezentrum
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2020

Fotos: Men Clalüna

GILLES FURTWÄNGLER

En attendant l'ascenseur, on est ensemble est un poème imprimé sur une bâche tendue. Dans ma pratique artistique, tout commence par l'écriture et la récolte de fragments de textes entendus et trouvés. Ces textes sont ensuite mis en forme et en page sur des différents supports, comme ici sur cette bâche.

Pour cette exposition à Pontresina, je me suis focalisé sur plusieurs facettes de la Beauté, une notion et un concept philosophique plutôt abstrait qui englobent un grand nombre de sujets, d'actions et de paroles: d'une déclaration d'amour, une vidéo en slow motion d'un free rider en pleine descente, de l'action de donner à celle de nettoyer, de l'image d'un corps tonique à celle d'un défilé militaire.

Si la beauté était une boule à facettes, elle serait la plus grosse du monde.

En attendant l'ascenseur, on est ensemble (Während wir auf den Aufzug warten, sind wir zusammen) ist ein Gedicht, das auf eine gespannte Plane gedruckt wurde. In meiner künstlerischen Arbeit beginnt alles mit dem Schreiben und Sammeln von Textfragmenten, die ich gehört oder gefunden habe. Diese Texte werden dann formatiert und auf verschiedene Träger paginiert, wie hier auf diese Plane.

Für diese Ausstellung in Pontresina konzentrierte ich mich auf mehrere Facetten von Schönheit, einem eher abstrakten philosophischen Begriff oder Konzept, das eine Vielzahl von Themen, Handlungen und Worten umfassen kann: von einer Liebeserklärung bis zu einem Zeitlupenvideo eines Freeriders mitten in einer Abfahrt, von der Aktion des Gebens bis zu der des Reinigens, vom Bild eines muskulösen Körpers bis zu dem einer Militärparade.

Wenn Schönheit eine facettierte Kugel wäre, wäre sie die größte der Welt.

Né en 1982 à Lausanne, vit et travaille entre Lausanne (CH) et Johannesburg (ZA), 2006 diplômé de l'Ecole d'art cantonale de Lausanne (ECAL), fondateur du collectif Makrout Unité (2005), dès 2006 membre du Centre d'Art Circuit à Lausanne, dès 2013, correspondant de *DUUU Radio, Paris.

PRIX

- 2016 Bourse des Arts Plastiques du Canton de Vaud
- 2015 Swiss Art Awards et Prix de la Fondation Irène Reymond
- 2014 Prix Quark, Genève
- 2013 Prix d'encouragement Prolitteris

EXPOSITIONS & LECTURES PERSONNELLES

- 2019 Un Peu Squeeze, Alpina Huus, Arsenic, Programme Commun, Lausanne
- 2018 Abondance, diplomatie. Crypto-monnaies, nuage de lait. Rosée du matin. Crachats, marbre rose. Galleria Periferia, Lucerne
- Minou, chaton, dis-nous ce que tu espères de nous, Mondes Parlés/Spoken Worlds, Centre d'art contemporain, Genève
- 2017 I like when someone is asking my advice on life, Galerie Skopia, Genève
- 2016 On est là avec nos clichés à chasser les mouches, Espace Secret / Secret Space
- 2015 Ultimate Freedom, Post Digital Cultures Symposium, Lausanne (e-lecture)
Do you feel this feeling of Eternity ? Tic-tac. Tic-tac. I am feeling so happy. If I had an Uzi, I would empty a magazine in the sky, Salts, Bâle
- 2014 Chérie je m'adresse à toi / La notion de compassion est fondamentale / L'interprétation c'est le bien / Ouvrez la fosse aux chips, Quark, Genève
- 2013 Allo Paradise, Nida Art Colony, Nida, Lituanie 2012-Souris River, Crédac, Ivry-sur-Seine, France (lecture) -Montée, descente, Darse, Genève
Bourrelets, Ficus, Bikini, Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 I create my life, I create the exact amount of my financial freedom, J'ai bien joué !!, en coll avec L.Friedli et L. Schild Room 4, CAN, Neuchâtel (concert-lecture)
Revenir et Dire Ça, 5 octobre 2019, *DUUU Radio, Folie n°4, Parc de la Villette, Paris (Lecture)

13



Gilles Furtwängler
En attendant l'ascenseur, on est
ensemble, 2020
Impression sur PVC mesh premium
638 x 531 cm
Via Maistra 138, Redfox
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2020

Fotos: Men Clalüna

GAËL GRIVET

Lost Poet

Pontresina s'est développée à partir du milieu du 19^e avec l'essor du tourisme alpin. En pleine période romantique, les artistes venaient trouver l'inspiration dans ces majestueuses vallées d'altitude, au contact d'une nature brute et sauvage. Ce phénomène allait être accompagné de la tradition naissante de l'hôtellerie de luxe dont l'Hotel Post est l'un des nombreux exemples. L'hôtel est actuellement en chantier: l'ancien bâtiment, démoli en 2019, va laisser la place à une architecture contemporaine. Le hasard fait qu'« Hotel Post » est l'anagramme de «Lost Poet».

J'ai donc choisi de conserver l'enseigne originale de l'hôtel ainsi que son emplacement, mais en inversant l'ordre des lettres. Ainsi le poète perdu et l'hôtel disparu pourront évoquer la mémoire d'une époque fantasmée et de ce qu'il en reste: venons-nous en ces lieux «publier la beauté» ou réincarner des fantômes utiles?

Lost Poet (verlorener Poet)

Pontresina entwickelte sich ab Mitte des 19. Jahrhunderts mit dem Aufkommen des alpinen Tourismus. Zur Zeit der Romantik ließen sich die Künstler in diesen majestätischen Hochtälern inspirieren und kamen mit einer rauen und wilden Natur in Kontakt. Dieser Vorgang wurde vom aufkommenden Angebot an nobleren Beherbergungsbetrieben begleitet, wofür das Hotel Post eines der vielen Beispiele ist. Das Hotel befindet sich derzeit im Neubau. Das alte Gebäude, das 2019 abgerissen wurde, wird der zeitgenössischen Architektur weichen. Der Zufall will es, dass "Hotel Post" das Anagramm für "Lost Poet" ist. Ich habe den Schriftzug mit den Lettern sowie seinen Standort beibehalten, aber die Reihenfolge der Buchstaben vertauscht. Auf diese Weise können der verlorene Dichter und das Hotel die Erinnerung an eine phantastische Epoche und an das, was davon übrig bleibt, wachrufen. Kommen wir an diese Orte, um "Schönheit zu veröffentlichen" oder nützliche Geister wiederzubeleben?

Après des études aux Beaux-arts de Quimper (F), Gaël Grivet a obtenu le diplôme post-grade ALPes à la HEAD de Genève où il réside actuellement. Son travail a été présenté dans de nombreux lieux : Centre d'Art Contemporain à Genève, Swiss Art Awards à Bâle, Salon de Montrouge, Palais de Tokyo, Villa du Parc à Annemasse.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 Evolution(s). Centre des Arts, Ecole Int. de Genève
Shadocks Forever. Musée international des Arts Modestes, Sète
2015 Biennale BIG, Genève
2014 Connexion - Déconnexion - Reconnexion. CH9, Genève
2013 Les Indes Noires, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, GE
Vestibule. Nomad Project, Bern
2012 Cellar window project space, Ribordy Contemporary, GE
Stéréotropismes. Le Labo, Genève
2010 Centre de Paysage. Halle Nord - Art en île, Genève
Zythum. Le Bon Accueil, Rennes
2009 Bleu Dilemme, Galerie Stargazer, Genève
2008 Végétatif, Piano Nobile, Genève
Phrance, Centre Culturel Colombier, Rennes
2007 Phrance, Espace Kugler, Genève
Mille, Milkshake Agency, Genève
2006 Brouillard, Le Village, Bazouges-La-Pérouse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Corps Celestes - Château de Gruyères, Suisse
2017 Radical Biotope. Ferme Asile, Sion
Envers - Endroit. Galerie ET, Genève
2016 L'Ermite au Blazer raisin. Chapelle de Thouars - Centre d'Art. France
Roman et algèbre. Galerie des Petits carreaux. Saint Briac
Swiss Art Awards, Bâle
Public Domain. Lo anç Behold, Athènes / Milkshake Agency, GE
2013 Le Principe Galapagos. Palais de Tokyo, Paris
58e Salon de Montrouge, Montrouge
Flashbacks. StadtGalerie, Bern
Bourses 2013. Centre d'Art Contemporain, Genève
2012 Données insuffisantes pour réponse significative. Villa du Parc, Annemasse



Gaël Grivet
Lost Poet, 2020
lettrage, 8 éléments, illuminé.
350 x 50 cm, 180 kg
construction métallique
Baustelle Hotel Post, Via Maistra 160
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2020

Fotos: Men Clalüna



GIAN HÄNE

Die Arbeit „**outlook**“ entstand in der Auseinandersetzung mit der Gletscherwelt um Pontresina. Die Gletscherlandschaft zeigt den Ausschnitt einer früheren Zeitepoche. Die anhand von Fotografien und Skizzen gezeichneten Eisflächen, die an die Scherenschnitt - Technik des französischen Künstlers Henri Matisse erinnern, wurden im Atelier ausgesägt und lackiert. Der Rahmen ist matt weiss, demselben Farbton der Villa Clivia nachempfunden und nimmt die Form der Engadiner Fenster auf. Das gesamte Bildnis ist entsprechend dem intakten Naturklecks im Garten der Villa Clivia positioniert. Dabei schliesst sich der thematische Bereich, indem Betrachter und Besucher, sowie die alltäglichen Tätigkeiten und die gegenüberliegende Landschaft, die sich wie der Gletscher in einem ständigen Wandel befindet, in der Reflektion Teil des Werkes werden.

Le „**outlook**“ résulte d’une approche critique du monde des glaciers à Pontresina. Le paysage des glaciers montre un extrait d’une époque du passé. Les surfaces de glace, dessinées après des photos et des esquisses évoquant les coupes de cisaillement du peintre français Henri Matisse, ont été sciées et vernies dans l’atelier. Le cadre est en blanc et de surface matte, le même coloris de la Villa Clivia, et reprend la forme des fenêtres de l’Engadine. L’image complète est placée dans le jardin selon la „tache de nature intacte“ dans le jardin de la Villa Clivia. Avec cela se referme le domaine thématique – tout, les spectateurs et visiteurs, leurs activités journalières et le paysage de vis-à-vis ressemblant dans son changement perpétuel au glacier, fait partie de cette oeuvre dans la réflexion.

Gian Häne est né à Davos Clavadel, il vit et travaille à Coire. 1998 il a fait son diplôme de peintre en carrosserie EFZ, 2000-2005 les études des Arts Visuels à Lucerne, 2008-2010 les études des Master, „Kunst im Öffentlichen Raum“ à l’université de Lucerne. Depuis 2005 il travaille comme artiste indépendant.

AUSSTELLUNGEN

- 2019 Der grosse Schnee, Galerie L. Fasciati, Chur
- 2019 Jahresausstellung Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2018 Kunstmesse, Gitarre Les Petites Naives Nr.4 C. Pagelli, Holzschnitt G. Häne, Art Fair Tokyo
- 2018 Fokus Grafik, Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2018 Kunst Sarganserland-Walensee, Museum Bickel Walenstadt
- 2014 Achtung Farbe, Galerie L. Fasciati, Chur
- 2013 Shape the Scape, Galerie widmertheodoridis, Zürich
- 2012 Wei Wu Wei, Galerie L. Fasciati, Chur
- 2010 Black Boxes, Galerie Luciano Fasciati, Chur
- 2010 inside out, Kunsthalle Luzern

KUNST AM BAU (AUSWAHL)

- 2019 Neubau Innovations - Center SIGA, Schachen, Luzern
- 2018 Alterssiedlung Kantengut, Chur
- 2018 Bau Link Davos, Projekt Ferienresort „Pradas“, Brigels
- 2015 Flury Stiftung, Neubau Spital, Schiers

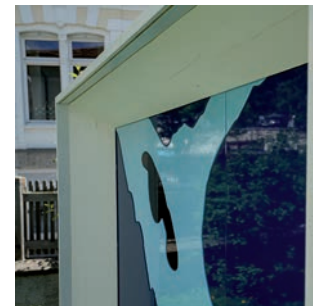
PUBLIKATIONEN (AUSWAHL)

- 2019 Gian Häne, Black Light, Graubünden Magazin
- 2012 WEI WU WEI, Publikation, Edition L. Fasciati, Chur Verlag Edescha Art

STIPENDIEN | BEITRÄGE | WETTBEWERBE (AUSWAHL)

- 2018 Werkbeitrag des Kanton Graubünden
- 2015 Atelierstipendium Japan, A|J.M. Schindler Stiftung
- 2012 Premi Cultural Paradies, Ftan
- 2011 Projekt «Grendel», Luzern
- 2008 Anerkennungspreis, Kanton Graubünden
- 2007 Atelierstipendium Paris, Visarte Graubünden
- 2006 Atelierstipendium Canberra|Australia, Kulturförderung Kanton Graubünden

15



Gian Häne
outlook, 2020
Autolack und Farbe auf Birkenholz
180 x 180 x 50 cm, 200 kg
Garten Villa Clivia, Via Maistra 166
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2020

Fotos: Men Clalüna

GUILLAUME PILET

HOTEL DRAMA interroge la relation intime et contradictoire entre la nature et le tourisme.

Inspiré de l'architecture hôtelière alpine, **HOTEL DRAMA** se décline en deux versions différentes. La première est un hôtel à insectes, visant à offrir un lieu de vie et de refuge pour ces êtres vivants au cœur de Pontresina, et la seconde est un nichoir pour oiseaux. Ces deux constructions en céramique ont pour but de favoriser la biodiversité et de questionner notre rapport au monde animal.

Ne pas toucher.

Merci de respecter la vie animale.

HOTEL DRAMA hinterfragt die enge und widersprüchliche Beziehung zwischen Natur und Tourismus.

Inspiriert von der alpinen Hotelarchitektur, ist **HOTEL DRAMA** in zwei verschiedenen Versionen ausgestellt. Das erste ist ein Insektenhotel, das diesen Lebewesen im Herzen von Pontresina einen Ort des Lebens und der Zuflucht bieten soll, und das zweite ist ein Nistkasten für Vögel. Diese beiden Keramikkonstruktionen sollen die biologische Vielfalt fördern und unsere Beziehung zur Tierwelt in Frage stellen.

Nicht berühren.

Danke, dass Sie das Leben der Tiere respektieren.

Guillaume Pilet est né en 1984. Il vit et travaille à Lausanne. Il est diplômé de l'ECAL, Lausanne (BA 2007, MA 2010). Son travail est actuellement représenté par les galeries Barbara Seiler, Zurich et Joy de Rouvre, Genève.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2020 Double Happiness, Barbara Seiler, Zurich
2018 Stress Test, Joy de Rouvre, Genève
2018 My Life as a Parade, CCS, Paris
2017 Biopic, MCBA, Lausanne
2017 Dream a Little Drama, Primary, Nottingham
2014 Sintese Humanista, Kunsthalle, Sao Paulo
2014 Learning to Love, Kunsthaus, Glarus

RESIDENCES

2019 Swatch Art Peace Hotel, Shanghai
2018 Pro Helvetia, Shanghai

PUBLICATIONS

2018 MY LIFE AS A PARADE, English, Centre culturel suisse Paris
2017 I WAS BORN TO BE DRAMATIC, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
2010 Based on a true story, Cahiers d'artiste Pro Helvetia, Edizioni Periferia

PRIX ET BOURSES

2018 Bourse de la Fondation UBS pour la culture
2017 Prix Gustave Buchet
2015 Bourse du Canton de Vaud
2013 Kiefer Hablitzel
2010 Swiss Art Award
2009 Swiss Art Award
2008 Prix Mobilière Young Art

16

20



Guillaume Pilet
HOTEL DRAMA (Insect Hotel), 2020
Céramique émaillée, 82 x 39 x 51 cm,
base en brique
Via Maistra 202/204
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2020

Fotos: Men Clalüna

CHRIS HUNTER

Sarazenenladen zeigt Chris Hunters Interesse an Fundobjekten und deren Geschichten. Die Arbeit ist eine Rekonstruktion eines nicht mehr vorhandenen Fensterladens, wie er einst am Gebäude des heutigen Museums Alpin hing. Die Herkunft dieses sogenannten Sarazenenladens ist weitgehend unbekannt. Es wird jedoch vermutet, dass er Ankömmlinge aus fernem Ländern willkommen heissen sollte und die Bewohner des Hauses vor ihrem eigenen Misstrauen schützen sollte.

Die Farbigkeit und Konstruktionsweise dieses Sarazenenladens diente Chris Hunter auch als Bezugspunkt für die zweite Arbeit "Piano Nobile" im unteren Teil des Dorfes (Nr. 6).

Sarazenenladen (Le volet des Sarrasins)

Cette oeuvre montre l'intérêt de Hunter aux objets trouvés et à leur histoire. Il s'agit d'une reconstruction d'un volet qui n'existe plus, installé autrefois à la maison du Musée Alpin d'aujourd'hui. On ne sait plus rien sur l'origine de ce nommé "Sarazenenladen". Il existe la théorie que ce volet avait servi comme un signe de bienvenue aux nouveaux arrivants sarrasins des pays éloignés et qu'il devait ainsi protéger les habitants de cette maison et leur propre méfiance...

La richesse des couleurs et la construction de ce volet des Sarrasins fait allusion à "Piano Nobile", l'autre oeuvre de Chris Hunter dans la partie basse du village (no. 6).

Né en 1983 à Coire, 2017-19 Master of Arts in Fine Arts à Bâle, 2010 -13 Bachelor of Arts in Fine Arts à Bâle. HGK à Bâle. Vit et travaille à Fims GR et à Bâle.

AUSSTELLUNGEN

2019 Amore Roma, Kunstmuseum Olten
2016 Panorama, Kunstzeughaus Rapperswil
2015 hide and bite, Schwarzwaldallee Basel
2012 fame & fama, Theaterplatz Chur

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2019 i - Hood, Kunsthaus Baselland
2019 Blumen am Rand eines alten Kraters, Wiesenstrasse Berlin
2018 HOWS, Villa Renata, Basel
2017 Experimentierfeld Tokio, SYP, Tokio
2016 Archiv - 80 Jahre Bündner Kunst, Bündner Kunstmuseum, Chur
2015 Angesehen, Basler Münster
2014 Das Ohr an der Tür, Ausstellungsraum Klingental, Basel
2013 Nominierung Stipendium Vordemberge Gildewart, Kunstmuseum Lichtenstein

KUNST AM BAU

2017 Morgen habe ich wieder Ahnung, Bündner Kantonschule

PREISE

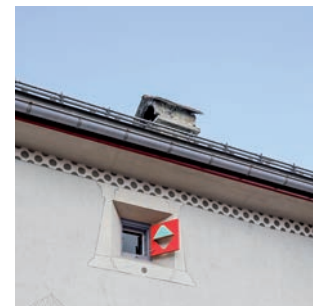
2017 Kunstpreis des Bündner Kunstvereins 2017 Förderpreis Kanton Graubünden 2014 Kunstkredit Basel, freies Kunstprojekt 2012 Förderpreis der Stadt Chur

STIPENDIEN

2019 Atelierstipendium SSK, Buenos Aires
2016 Atelierstipendium NAIRS, Zentrum für Gegenwartskunst, Scuol
2013 Atelierstipendium Paris, Visarte Graubünden

PERFORMANCES in Zusammenarbeit mit Alexandra Meyer
THEATERPROJEKTE mit dem Jungen Theater Graubünden und Les Reines Prochaines

17



Chris Hunter
Sarazenenladen, 2020
Holzplatte, Lack, Metallbeschläge
44 x 42 x 3 cm, 2 kg
Museum Alpin
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2020

Fotos: Men Clalüna

TARIK HAYWARD

Tower Built on Lies

La "tour" est la seizième carte, la carte Maîtresse ou la carte Major-Arkana dans les Tarot-Decks. Elle s'utilise pour la prophétie depuis le milieu du 19ème siècle.

Etant sombre et plein de pressentiments elle représente la désorganisation et les conflits. Un aspect positif de la tour est le fait que la destruction qu'elle emmène est portée sur quelque chose qui est construit sur des convictions et des bases fausses ou sur des objectifs et des rêves pas réalisables. Si on retombe sur la terre du haut d'une tour, c'est un don. On revoit le monde comme si on le voyait pour la première fois. C'est une renaissance. On se sentira vulnérable, mais c'est un sentiment de beauté authentique et véritable.

Tower Built on Lies (Une tour construite sur des mensonges)

Der Turm ist die 16. Trumpf- oder Major-Arkana-Karte in Tarot-Decks. Sie wird in der Weissagung seit Mitte des 19. Jahrhunderts verwendet. Dunkel und ahnungsvoll ist der Turm der Inbegriff von Zerrüttung und Konflikt. Ein positiver Aspekt des Turms ist, dass die Zerstörung, die er mit sich bringt, in der Regel auf etwas gerichtet ist, das auf falschen Überzeugungen und Grundlagen aufgebaut ist oder auf unrealistische Ziele und Träume abstützt. Wenn man vom Turm auf die Erde zurückfällt, ist es wie ein Geschenk, denn man hat eine Sicht auf die Welt wie beim ersten Mal; es ist wie eine Wiedergeburt. Man wird sich verletzlich fühlen, aber es ist ein echtes und authentisches Gefühl von Schönheit.

1979 né à Ibiza, 2003 Bachelor Design, Photographie, ECAL, Lausanne, 2012 Master fine arts, ECAL, Lausanne

EXPOSITIONS ET PRIX

- 2019 Goethe Institut, Beijing: « Invisible Hand » (Solo)
Inside Out Museum, Beijing: « Sonic Boom » (Solo, performance with Anne Rochat)
Alpina Huus x Motto, Berlin, DE (Solo)
ProHelvetica Cahiers d'Artistes
ProHelvetica Shanghai Artist Residency
- 2018 CCS, Paris: « Resolutions: Zero. Hopes: Zero. » (Solo)
La Comedie, Geneva: « Exaggerated and excessively dramatic » (Solo)
Swiss Art Awards
- 2017 MCBA, Lausanne: « Neutral Density » (Solo)
CCS, Paris « The Never Ending Honey Moon » (Solo, performance with Sophie Ballmer)
- 2016 Sonnenstube, Lugano: « Birken » (Solo)
Prix Accrochage Vaud
- 2015 Urgent Paradise, Lausanne: « Béton Toner Service » (Solo)
CAN, Neuchâtel: « L'hospice des mille cuisses »
Art Môtiers, Môtiers
Prix Casimir Raymond
- 2014 Centre de la photographie, Genève: « Against the grain »
Tom Bola 9, Zug: « MARTHA »
Prix Irène Raymond
- 2013 Biennale d'Athènes, Athènes: « It Takes Two to Tango »
Le centquatre, Paris: « Jeune Création »
Curtat Tunnel, Lausanne: « Oraibi »
Kunstwollen, Zürich: « Plattform 13 »
Bourse des arts plastiques du Canton de Vaud
- 2012 Prix suisse de la performance, Kunstraum, Baden:
« 2 pm to 5 pm » (with Gregory Stauffer)
Actual Size art space, Los Angeles: « Made of Concrete »
Forde, Geneva: « Morendo »
Circuit, Lausanne: « Atrocity Exhibition Archive Paradoxe »

18



Tarik Hayward
Tower Built on Lies, 2020
300 sacs de béton
170 x 270 cm, 7500 kg
Wiese Hotel Collina
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2020

Fotos: Men Clalüna

TARIK HAYWARD

Post Invasion Beauty

Je vais creuser un trou, jeter des bouteilles de bière au fond et allumer un grand feu. Le verre va fondre. Il s'agit de pit firing. C'est la technique la plus primitive de four à céramique. En cherchant un titre, j'ai pensé au cratère d'une bombe. Un trou dans le sol avec du feu par dessus. Croisades chrétiennes, colonies et impérialisme libéral: l'apparente victoire du capitalisme révèle partout des difficultés à construire non seulement la paix sociale, mais la paix tout court. Les mouvements terroristes actuels seraient même la conséquence directe de la guerre de George Bush et Tony Blair en Iraq. Les Budweiser, sous l'effet de la chaleur au fond du cratère, vont fondre et s'agglomérer en un vitrail magnifique de silice et résidus carbonisés.

Post Invasion Beauty (La Beauté après l'Invasion)

Ich werde ein Loch graben, Bierflaschen hineinwerfen und ein großes Feuer anzünden. Das Glas wird schmelzen. Das ist ein Grubenbrand. Es ist die primitivste Technik des Keramikbrennofens. Als ich auf der Suche nach einem Titel war, dachte ich an den Krater einer Bombe. Ein Loch im Boden mit Feuer darüber. Christliche Kreuzzüge, Kolonien und liberaler Imperialismus: Der scheinbare Sieg des Kapitalismus offenbart überall die Schwierigkeiten beim Aufbau nicht nur des sozialen Friedens, sondern des Friedens an sich. Die gegenwärtigen terroristischen Bewegungen sollen sogar eine direkte Folge des Krieges von George Bush und Tony Blair im Irak sein. Die Budweiser werden unter der Einwirkung der Hitze am Boden des Kraters schmelzen und zu einem schönen Buntglas aus Kiesel-erde und Kohlenhydratrückständen agglomerieren.

1979 in Ibiza geboren, 2003 Bachelor Design, Fotografie, ECAL, Lausanne, 2012 Master in Bildender Kunst, ECAL, Lausanne.

EXPOSITIONS ET PRIX

- 2019 Goethe Institut, Beijing: « Invisible Hand » (Solo)
Inside Out Museum, Beijing: « Sonic Boom » (Solo, performance with Anne Rochat)
Alpina Huus x Motto, Berlin, DE (Solo)
ProHelvetica Cahiers d'Artistes
ProHelvetica Shanghai Artist Residency
- 2018 CCS, Paris: « Resolutions: Zero. Hopes: Zero. » (Solo)
La Comedie, Geneva: « Exaggerated and excessively dramatic » (Solo)
Swiss Art Awards
- 2017 MCBA, Lausanne: « Neutral Density » (Solo)
CCS, Paris « The Never Ending Honey Moon » (Solo, performance with Sophie Ballmer)
- 2016 Sonnenstube, Lugano: « Birken » (Solo)
Prix Accrochage Vaud
- 2015 Urgent Paradise, Lausanne: « Béton Toner Service » (Solo)
CAN, Neuchâtel: « L'hospice des mille cuisines »
Art Môtiers, Môtiers
Prix Casimir Raymond
- 2014 Centre de la photographie, Genève: « Against the grain »
Tom Bola 9, Zug: « MARTHA »
Prix Irène Reymond
- 2013 Biennale d'Athènes, Athènes: « It Takes Two to Tango »
Le centquatre, Paris: « Jeune Création »
Curtat Tunnel, Lausanne: « Oraibi »
Kunstwollen, Zürich: « Plattform 13 »
Bourse des arts plastiques du Canton de Vaud
- 2012 Prix suisse de la performance, Kunstraum, Baden:
« 2 pm to 5 pm » (with Gregory Stauffer)
Actual Size art space, Los Angeles: «Made of Concrete»
Forde, Geneva: «Morendo»
Circuit, Lausanne: «Atrocity Exhibition Archive Paradoxe»

19



Tarik Hayward
Post Invasion Beauty, 2020
fosse de terre, résidus des feux, éléments provenant de la fonte de bouteilles en verre, 200 x 150 x 50 cm
Wiese Hotel Collina
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2020

Fotos: Men Clalüna

GUILLAUME PILET

HOTEL DRAMA interroge la relation intime et contradictoire entre la nature et le tourisme.

Inspiré de l'architecture hôtelière alpine, **HOTEL DRAMA** se décline en deux versions différentes. La première est un hôtel à insectes, visant à offrir un lieu de vie et de refuge pour ces êtres vivants au coeur de Pontresina, et la seconde est un nichoir pour oiseaux. Ces deux constructions en céramique ont pour but de favoriser la biodiversité et de questionner notre rapport au monde animal.

Ne pas toucher.

Merci de respecter la vie animale.

HOTEL DRAMA hinterfragt die enge und widersprüchliche Beziehung zwischen Natur und Tourismus.

Inspired von der alpinen Hotelarchitektur, ist **HOTEL DRAMA** in zwei verschiedenen Versionen ausgestellt. Das erste ist ein Insektenhotel, das diesen Lebewesen im Herzen von Pontresina einen Ort des Lebens und der Zuflucht bieten soll, und das zweite ist ein Nistkasten für Vögel. Diese beiden Keramikkonstruktionen sollen die biologische Vielfalt fördern und unsere Beziehung zur Tierwelt in Frage stellen.

Nicht berühren.

Danke, dass Sie das Leben der Tiere respektieren.

Guillaume Pilet wurde 1984 geboren. Er lebt und arbeitet in Lausanne. Er schloss sein Studium an der ECAL in Lausanne ab (BA 2007, MA 2010). Sein Werk wird derzeit von den Galerien Barbara Seiler, Zürich und Joy de Rouvre, Genf vertreten.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2020 Double Happiness, Barbara Seiler, Zurich
2018 Stress Test, Joy de Rouvre, Genève
2018 My Life as a Parade, CCS, Paris
2017 Biopic, MCBA, Lausanne
2017 Dream a Little Drama, Primary, Nottingham
2014 Sintese Humanista, Kunsthalle, Sao Paulo
2014 Learning to Love, Kunsthaus, Glarus

RESIDENCES

2019 Swatch Art Peace Hotel, Shanghai
2018 Pro Helvetia, Shanghai

PUBLICATIONS

2018 MY LIFE AS A PARADE, English, Centre culturel suisse Paris
2017 I WAS BORN TO BE DRAMATIC, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
2010 Based on a true story, Cahiers d'artiste Pro Helvetia, Edizioni Periferia

PRIX ET BOURSES

2018 Bourse de la Fondation UBS pour la culture
2017 Prix Gustave Buchet
2015 Bourse du Canton de Vaud
2013 Kiefer Hablitzel
2010 Swiss Art Award
2009 Swiss Art Award
2008 Prix Mobilière Young Art

16

20



Guillaume Pilet
HOTEL DRAMA (Birdhouse), 2020
Céramique émaillée, 40 x 40 x 69 cm,
base en brique
Wiese Hotel Collina
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2020

Fotos: Men Clalūna

MARIE VELARDI

La «Charta da las ovas (dals vadrets al Mer Nair)» fait écho à l'œuvre «Las ovas». Elle représente un tissage d'eau, celui des cours d'eaux, rivières et fleuves qui s'étend de Pontresina jusqu'à la Mer Noire. Deux torrents se rejoignent à Pontresina et sont liés à un vaste territoire. L'Ova da Roseg prend sa source aux glaciers Tschierva et Roseg, et l'Ova da Bernina prend sa source au glacier Morteratsch. Les deux confluent à Pontresina pour donner naissance au Flaz, un affluent de l'Inn, elle-même affluent du Danube.

Ces deux torrents font donc partie du bassin versant du Danube, reliant des eaux transfrontalières qui parcourent plusieurs pays – la Suisse, l'Allemagne, l'Autriche, la Tchéquie, la Slovaquie, la Hongrie, l'Italie, la Slovaquie, la Croatie, l'Ukraine, la Serbie, la Bosnie-Herzégovine, la Roumanie, la Bulgarie, la Moldavie – jusqu'à rejoindre les eaux de la Mer Noire.

La «Charta da las ovas (dals vadrets al Mer Nair)» (Gewässernetz von den Gletschern zum Schwarzen Meer) knüpft an das Werk «Las ovas» an. Es stellt ein Geflecht von Wasser dar, das der Bäche, Flüsse und Ströme, die sich von Pontresina bis zum Schwarzen Meer erstrecken. Zwei Wildbäche treffen in Pontresina zusammen und sind mit einem riesigen Gebiet verbunden. Die Ova da Roseg stammt aus dem Tschierva- und Roseggletscher, die Ova da Bernina aus dem Morteratschgletscher. Beide treffen sich in Pontresina, um den Flaz zu gründen, ein Nebenfluss des Inns, der wiederum ein Nebenfluss der Donau ist. Diese beiden Wildbäche sind somit Teil des Donaueinzugsgebietes und verbinden grenzüberschreitende Gewässer, die durch mehrere Länder ... – Schweiz, Deutschland, Österreich, Tschechien, Slowakei, Ungarn, Italien, Slowenien, Kroatien, Ukraine, Serbien, Bosnien-Herzegowina, Rumänien, Bulgarien, Moldawien – fließen, bis sie in die Gewässer des Schwarzen Meers münden.

1977 geboren in Genf, 1997-99, Accademia di Belle Arti di Brera, Mailand, 1999-2000 Académie des Beaux-Arts, Brüssel, 2001-03 Dipl., ECAL, Lausanne, 2003-05 Postgrade / Master CCC, HEAD, Genf, 2012-13 Residenz, Istituto Svizzero di Roma, 2013 Residenz Cité des Arts, Paris, 2013-14 Master SPEAP Art & Politique, SciencesPo, Paris, 2016-17 Residenz Pro Helvetia, New Delhi & Mumbai, Indien.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2019 «Terre-Mer, Marie Velardi», CACY, Yverdon-Les-Bains
2016-2017 «Possible Futures», City Museum, Mumbai
2016 «Lost Islands ...», Peacock Visual Arts, Aberdeen
2014 «Terre-Mer et autres oeuvres», Gowen Gal. Geneva
2014 solo show, Fondation Suisse, Pav. Le Corbusier, Paris
2009 «Luna 2049», Sotterranei dell'Arte, Monte Carasso
2007 «Wanta Wayana I», Galerie Arquebuse, Geneva
2007 solo show, Palais de l'Athénée, Geneva
2006 «Chloropolis », attitudes, Geneva
2006 solo show Centre d'Édition Contemporaine, Geneva

PERMANENT ARTWORK IN THE PUBLIC SPHERE

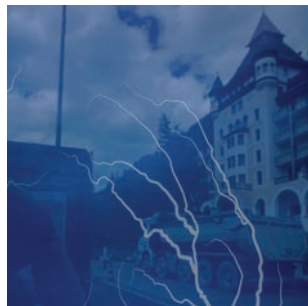
Since 2015...«Bienvenue sur la Terre», Maternité HUG, Geneva. Collection du FCAC Genève

SELECTED RECENT GROUP SHOWS

2019 «Salon Suisse», Biennale di Venezia
2019 «Chi va piano», Musée d'Art du Valais, Sion
2019 «Futurs Incertains», Musée d'Art de Pully
2019 «Vies Mobiles», Archives Nationales, Paris
2018 «Beirut Art Fair», Beirut
2018 «Paris Art Fair 2018», Le Grand Palais, Paris
2018 «Objectif Terre, Musée Barrois, Bar-Le-Duc
2017 «Paysage Anthropique», Centre d'Art Contemporain Parc Saint Léger, Pougues-Les-Eaux
2017 «Le Rhône et les Rêves» Musée d'Art du Valais, Sion
2017 «Here be dragons and coded landscapes», SAKSHI Gallery, Mumbai
2017 National Gallery of Bangkok, Bangkok
2016 «Imagined Futures, Reconstructed Pasts», Anant Art, Bikaner House, New Delhi
2016 «Interractions 4» Musée d'art moderne et contemporain Les Abattoirs, Toulouse
2016 «Swiss Art Awards», Basel
2015 Galerie Odile Quizeman, Paris
2014-2015 «Whorled Explorations», Kochi Biennale India

PUBLICATION: « Marie Velardi - Monographie (2006-2019) et « Atlas de Terre-Mer », éd. L'APAGE et Infolio, 2019

21



Marie Velardi
Charta da las ovas
(dals vadrets al Mer Nair), 2020
Impression sur plexi, 120 x 170 cm
Vitrine bei Hotel Albris, Via Maistra 228
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2020

Fotos: Men Clalüna

CHRISTOPH DRAEGER

A Proposal for Pontresina: Another Point of View

Die Unterschrift von Giovanni Segantini, eingraviert in einen Felsbrocken am Strassenrand, bezieht sich auf Ian Hamilton Finlay's Arbeit am Furkpass, der 1987 F. Hodler als Relief aus einem Felsen haute. Draeger versetzt diese Geste in eine Alpenlandschaft, die, anders als die unberührte Furka, geprägt ist von zivilisatorischer Nutzung, vor allem durch Besiedelung und den Tourismus. Es ist ein ironischer Zufall, dass Segantini das S wie einen \$ malte. Durch die Unterschrift wird die Landschaft für den Betrachter symbolhaft zu einem Bild Segantinis, der im Oberengadin seine schönsten Werke gemalt hat. Dabei zeigt Draeger, dass es keine unabhängige neutrale Realität gibt, und schon gar keinen unschuldigen Blick. Die Landschaft, die Segantini noch als Idylle gemalt hätte, ist heute verbaut und die Natur ist vom Klimawandel bedroht.

A Proposal for Pontresina: Another Point of View (Une proposition pour Pontresina: un autre point de vue)

La signature de Giovanni Segantini, gravée dans un morceau de roche au bord de la rue, se rapporte à un travail de Hamilton Finlay de 1987 au col de la Furka qui a taillé le relief de Ferdinand Hodler (mort en 1918) dans la roche. Draeger place ce geste dans un cadre grandiose des Alpes qui est complètement différent de la Furka intacte en son usage par la civilisation – surtout par son peuplement et par le tourisme. Un hasard ironique: Segantini a peint le S de son nom comme un \$. Le paysage devient avec la signature comme symbole un tableau de Segantini, qui vivait en Engadine et qui a fait ici ses plus belles peintures. Avec cela, Draeger montre qu'il n'y a pas de réalité neutre et encore moins un regard innocent sur les choses... Le paysage que Segantini aurait peint comme une idylle est aujourd'hui entravée et la nature est menacée par le changement du climat.

Né en 1965, Christoph Draeger s'occupe depuis 30 ans des sujets de catastrophes et de destruction.

1985-90 „Schule für Gestaltung“ Lucerne, 1990-95 Draeger vit à Bruxelles, 1996-97 Atelier Suisse, „International Studio Program PS1“ à New York, 1997-2011, vit à New York, 2011-2016, vit à Vienne. Depuis 2016, professeur à l'Académie des Beaux-Arts d'Umeå, vit à Umeå, en Suède.

EINZELAUSSTELLUNGEN

Kunstpavillon Innsbruck, Centre d'Art Contemporain Yverdon, Lokal 30, Warschau, Kunsthalle Arbon, OK-Offenes Kulturhaus Oberösterreich Linz, Kunstmuseum Solothurn, Kunsthaus Zürich, Zeppelin Museum Friedrichshafen, Orchard Gallery in Derry, N-Ireland, Roebing Hall in New York, CCA-Centrum für zeitgenössische Kunst Ujazdowski Castle in Warschau, Catherine Clark Gallery in San Francisco, Susanne Vielmetter Gallery in Los Angeles, Galerie Urs Meile Luzern

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

Mori Museum, Tokyo, Whitney Museum, Brooklyn Museum, New Museum of Contemporary Art, MoMA|PS1, alle New York, Kunsthaus Zürich, Kunsthaus Glarus, Van Abbe Museum Eindhoven, Carrillo Gil und Tamayo Museum in Mexico City, Centre Pompidou in Paris, Paço das Artes in Sao Paulo, Museum der Moderne in Salzburg, Alcalá31 in Madrid, KW Kunstwerke Berlin, CJO Berlin, Shedhalle Zürich, Taipeh Digital Arts Center, Kunsthalle Medienturm Graz, European Media Art Festival EMAF in Osnabrück, Impakt Festival Centraal Museum in Utrecht

1997 Kwangju Biennale, the 2002 Torino Biennale, 2002 Liverpool Biennale, 2007 Moskau Biennale, 2013 Venedig Biennale, 2018 Shanghai Biennale und Kuandu Biennale Taipeh



Christoph Draeger
A Proposal for Pontresina:
Another Point of View, 2020
Gravur auf Felsbrocken, 18 x 50 cm
Einfahrt Tiefgarage Hotel Walther
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2020

Fotos: Men Clalüna

GAËL GRIVET

Talweg (vis-à-vis)

En 2017, j'ai eu l'occasion de passer 10 jours en résidence sur le glacier d'Aletsch dans le canton du Valais. J'y ai développé un travail autour de l'analogie entre vallée glacière et sillon de disque vinyle, les deux objets ayant, à des échelles différentes, des formes parfaitement analogues. A partir d'enregistrements sonores du glacier, j'ai gravé un disque dont j'ai ensuite photographié les sillons au microscope électronique, révélant ainsi des paysages accidentés.

Pontresina étant entourée de glacier, j'ai souhaité poursuivre ce travail sous forme d'un vis-à-vis, en plaçant physiquement trois grandes «images de sons» dans le paysage lui-même, non pas devant les glaciers eux-mêmes mais devant les vallées dont ils se sont retirés.

Talweg (vis-à-vis)

Im Jahr 2017 hatte ich Gelegenheit 10 Tage auf dem Aletschgletscher zu verbringen. Ich habe eine Arbeit erstellt, welche die Analogie zwischen dem Gletscher und seinen Furchen und einer Vinylplatte darstellen soll – beide haben ganz ähnliche Strukturen, wenn auch in ganz unterschiedlichem Masstab. Nach der Aufzeichnung verschiedener Geräusche des Gletschers habe ich eine Schallplatte hergestellt, deren Rillen ich mit einem elektronischen Mikroskop fotografierte. Dieses Verfahren enthielt auf diese Weise "Landschaften", die ähnlich zerklüftet waren. Da Pontresina von Gletschern umgeben ist, wollte ich diese Arbeit auch hier fortsetzen in der Form einer Gegenüberstellung, indem ich drei grosse Bilder "Images de Sons" (Tonbilder) mitten in die Landschaft stelle, und zwar nicht genau vor die Gletscher, sondern an den Anfang der Täler, in die sie sich zurückziehen.

Nach seinem Studium an der Beaux-arts von Quimper (F) erwarb Gaël Grivet das Nachdiplom ALPes an der HEAD of Geneva, wo er zur Zeit wohnt. Seine Arbeiten wurden an vielen Orten präsentiert: Centre d'Art Contemporain in Genf, Schweizer Kunstpreise in Basel, Salon de Montrouge, Palais de Tokyo, Villa du Parc in Annemasse.

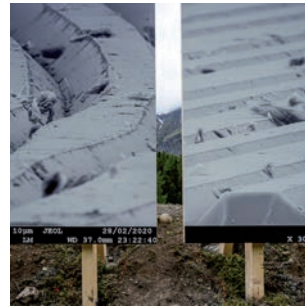
EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 Evolution(s). Centre des Arts, Ecole Int. de Genève
Shadocks Forever. Musée international des Arts Modestes, Sète
2015 Biennale BIG, Genève
2014 Connexion - Déconnexion - Reconnexion. CH9, Genève
2013 Les Indes Noires, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, GE
Vestibule. Nomad Project, Bern
2012 Cellar window project space, Ribordy Contemporary, GE
Stéréotropismes. Le Labo, Genève
2010 Centre de Paysage. Halle Nord - Art en île, Genève
Zythum. Le Bon Accueil, Rennes
2009 Bleu Dilemme, Galerie Stargazer, Genève
2008 Végétatif, Piano Nobile, Genève
Phrance, Centre Culturel Colombier, Rennes
2007 Phrance, Espace Kugler, Genève
Mille, Milkshake Agency, Genève
2006 Brouillard, Le Village, Bazouges-La-Pérouse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Corps Celestes - Château de Gruyères, Suisse
2017 Radical Biotope. Ferme Asile, Sion
Envers - Endroit. Galerie ET, Genève
2016 L'Ermite au Blazer raisin. Chapelle de Thouars - Centre d'Art. France
Roman et algèbre. Galerie des Petits carreaux. Saint Briac
Swiss Art Awards, Bâle
Public Domain. Lo anđ Behold, Athènes / Milkshake Agency, GE
2013 Le Principe Galapagos. Palais de Tokyo, Paris
58e Salon de Montrouge, Montrouge
Flashbacks. StadtGalerie, Bern
Bourses 2013. Centre d'Art Contemporain, Genève
2012 Données insuffisantes pour réponse significative. Villa du Parc, Annemasse

23



Gaël Grivet
Talweg (vis-a-vis), 2020
3 photographies, construction en bois
250 x 200 cm
Park, Hotel Walther
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2020

Fotos: Men Clalüna

DAMIANO CURSCHELLAS

„Under the Sign“ fügt sich zwischen den vorhandenen Aushängeschildern, welche entlang der Via Maistra Geschäfte und Gastronomien markieren, ein. Die Klammern verstehen die Strasse als Satz, der je nach Laufrichtung von zwei unterschiedlichen Richtungen gelesen werden kann. Der Titel bezieht sich sowohl auf die Übersetzung der Strasse in einen Satz, als auch auf den Standort der BetrachterInnen.

„Under the Sign“ est inséré entre les panneaux existants qui marquent les magasins et les restaurants le long de la Via Maistra. Les parenthèses comprennent la rue comme une phrase qui peut être lue dans deux directions différentes, en fonction de la direction dans laquelle elle court. Le titre fait référence à la fois à la traduction de la rue en une phrase et à l'endroit où se trouve le spectateur.

Damiano Curschellas (*1990) lebt und arbeitet in Brüssel. Er absolvierte seinen BFA an der Hochschule der Künste in Bern im 2014 ab und ist derzeit im MFA Programm an der LUCA School of Arts in Brüssel. Curschellas war Mitorganisator vom Attic an der LUCA School of Arts, ImmerAmAchten im Schwob-Haus in Bern und vom Forum im Juni in Chur.

EINZELAUSSTELLUNGEN

2020 1001 Shows, Pallas Projects, Dublin Unaffected interst 1-7, SB34 | ThePool, Brüssel

2019 Cantonale, Kunstmuseum Thun Cantonale, Paquart Centre d'art, Biel

You Don't Need to Own a Mountain, ehemalige Papierfabrik, Landquart

FAKE FLOWERS, Valerie Traan, Antwerpen

Intimate Attention, THE FLAT, Bern

2018 Heimspiel, Kunstmuseum St.Gallen

Chapter One ≈ Chapter One, BIKINI Space, Basel

2017 Jahresausstellung, Bündner Kunstmuseum, Chur Cantonale, Kunstmuseum Thun

Komplizen, TART ZÜRICH

Weiter, Arthur Junior, Kunsthalle[n] Toggenburg open house, Stadtgalerie Bern

This correspondence does not reach the ceiling, neither the floor, Living Room, Air Antwerp

Komplizen, Kunstraum Engländerbau, Vaduz

was bleibt?, Kiefer-Martis Huus, Ruggell

2016 Archiv, Bündner Kunstmuseum, Chur

scene for a possible event, talk and installation, Kunstmuseum Liechtenstein

2015 Forum im Juni, Organisation mit Ines Schärer, Chur

Sandra Romer, Chur

Unsere geteilte Aufmerksamkeit, Kunsthaus Langenthal

Down the Rabbit Hole, Kunstraum Engländerbau, Vaduz

2012 Zeichnungen und Objekte, Kunstraum Sandra Romer, Chur

All the Work for Nothing, Bern

Fernwärme #3 | Heidi & Klara, Maienfeld

2011 Jahresausstellung, Bündner Kunstmuseum

3

24



Damiano Curschellas
Under the Sign, 2020
2 Installationen
je 160 x 30 x 10 cm, 8 kg
Aluminium, pulverbeschichtet
2 Standorte (3, 24): Laret, Weisses
Kreuz und Chesa Lardelli
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2020

Fotos: Men Clalüna

GILLES FURTWÄNGLER

Les plus beaux fonds d'écran sont les plus simples

La forme de cette sculpture est inspirée d'un stop-client (Kundenstopper) que l'on trouve devant certains magasins et restaurants. Elle est posée sur ce socle naturel que sont les garages à l'entrée du haut du village. Elle se transforme au fil de l'exposition, rouillant petit à petit.

Comme pour la bêche au centre du village, le texte gravé sur la structure est rédigé dans les quatre langues nationales et l'anglais pour être compréhensible, même par bribes, par le plus grand nombre. Le poème poursuit l'exploration de certaines facettes de la beauté, dont les fonds d'écran, comme annoncé dans le titre, mais aussi celles du sublime, des clairs-obscurs, du botox et de solidarité.

Les plus beaux fonds d'écran sont les plus simples (Die schönsten Tapeten sind die einfachsten)

Die Form dieser Skulptur ist von einem Kundenstopper inspiriert, wie sie sich vor einigen Geschäften und Restaurants des Dorfes befinden. Sie ist auf einen natürlichen Sockel, die Garagen am Eingang des oberen Dorfes, gestellt. Das Objekt verwandelt sich im Laufe der Ausstellung und rostet nach und nach.

Wie bei der Plane in der Mitte des Dorfes ist der auf der Platte eingravierte Text, in den vier Landessprachen und in Englisch geschrieben, damit er auch in Bruchstücken von der grösstmöglichen Zahl von Menschen verstanden werden kann. Das Gedicht setzt die Erforschung bestimmter Facetten der Schönheit fort, darunter Tapeten, wie im Titel angekündigt, aber auch die des Erhabenen, des Helldunkels, des Botox und der Solidarität.

Geboren 1982 in Lausanne, lebt und arbeitet zwischen Lausanne (CH) und Johannesburg (ZA), 2006 Abschluss an der Ecole d'art cantonale de Lausanne (ECAL), Gründer des Kollektivs Makrout Unité (2005), ab 2006 Mitglied des Centre d'Art Circuit in Lausanne, ab 2013 Korrespondent von *DUUU Radio, Paris.

PRIX

- 2016 Bourse des Arts Plastiques du Canton de Vaud
- 2015 Swiss Art Awards et Prix de la Fondation Irène Reymond
- 2014 Prix Quark, Genève
- 2013 Prix d'encouragement Prolitteris

EXPOSITIONS & LECTURES PERSONNELLES

- 2019 Un Peu Squeeze, Alpina Huus, Arsenic, Programme Commun, Lausanne
- 2018 Abondance, diplomatie. Crypto-monnaies, nuage de lait. Rosée du matin. Crachats, marbre rose. Galleria Periferia, Lucerne
Minou, chaton, dis-nous ce que tu espères de nous, Mondes Parlés/Spoken Worlds, Centre d'art contemporain, Genève
- 2017 I like when someone is asking my advice on life, Galerie Skopia, Genève
- 2016 On est là avec nos clichés à chasser les mouches, Espace Secret / Secret Space
- 2015 Ultimate Freedom, Post Digital Cultures Symposium, Lausanne (e-lecture)
Do you feel this feeling of Eternity ? Tic-tac. Tic-tac. I am feeling so happy. If I had an Uzi, I would empty a magazine in the sky, Salts, Bâle
- 2014 Chérie je m'adresse à toi / La notion de compassion est fondamentale / L'interprétation c'est le bien / Ouvrez la fosse aux chips, Quark, Genève
- 2013 Allo Paradise, Nida Art Colony, Nida, Lituanie 2012-Souris River, Crédac, Ivry-sur-Seine, France (lecture) -Montée, descente, Darse, Genève
Bourrelets, Ficus, Bikini, Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

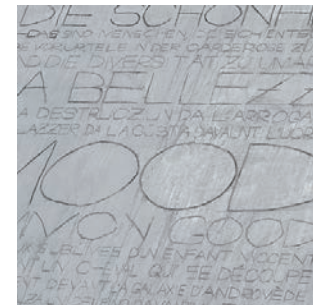
- 2019 I create my life, I create the exact amount of my financial freedom, J'ai bien joué !!, en coll avec L.Friedli et L. Schild Room 4, CAN, Neuchâtel (concert-lecture)
Revenir et Dire Ça, 5 octobre 2019, *DUUU Radio, Folie n°4, Parc de la Villette, Paris (Lecture)



Gilles Furtwängler
Les plus beaux fonds d'écran sont
les plus simples, 2020

Acier, peinture anti-rouille, construction
en métal 200 x 150 x 154 cm, 87 kg
Dorfeingang Bernina, Via Maistra 229
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2020

Fotos: Men Clalüna



KUNST KOMMENTIERT EIN DORF

Pontresina steht alle eineinhalb Jahre im Fokus der Kunst. Einer Ausstellung im Winter folgt triennial eine Ausstellung im Sommer, im Jahr 2020 bereits zum zehnten Mal. Welches Dorf kann von sich behaupten 15 Jahre lang Topos von künstlerischen Betrachtungen zu sein. Kein Dorf der Schweiz setzte sich über einen so langen Zeitraum einem künstlerischen "Kommentar" aus. Kunstwege | Vias d'art Pontresina gleichen einer Dokumentation der Wurzeln, des Zustands sowie der Veränderung eines Dorfes, mit den Menschen, die darin wohnen.

Künstlerinnen und Künstler aus dem Kanton Graubünden und einer Gastregion reagieren mit Ausdrucksmitteln der zeitgenössischen Kunst auf Gesellschaft und Raum, machen Dinge und Realitäten sichtbar und geben sie frei zur subjektiven Betrachtung. In dieser Zeitspanne sind seit 2005 gegen 150 Arbeiten entstanden,

Tous les un an et demi, Pontresina attire l'attention sur soi-même comme centre d'art. A côté d'une exposition en hiver, il y a dans une période triennale une exposition en été. Ce sera déjà pour la dixième fois en 2020. Quel village peut prétendre d'être le "topos" de réflexions artistiques pendant 15 ans? Aucun village en Suisse ne s'est exposé pendant une si longue période à un dialogue artistique. Kunstwege | Vias d'art Pontresina ressemble à une documentation des racines, de la situation et du changement d'un village avec les gens qui l'habitent.

Des artistes du canton des Grisons et d'une région de Suisse invités spécialement dans ce but, réagissent avec leurs moyens d'exprimer l'art contemporain, ils s'expriment sur la société, sur l'espace – ils visualisent les choses et les réalités visibles et les libèrent pour une observation subjective. Au cours de cette période, depuis 2005, environ 150 œuvres ont été créées, dans un contexte

in ein einem lokalen, kleinräumigen Kontext zwar, aber mit exemplarischem und globalem Anspruch zugleich.

In diesem Jahr nutzen die KünstlerInnen den öffentlichen Raum als Ort der Bekanntmachung. Sie publizieren ihre Botschaften und Positionen zum Thema Schönheit. Der öffentliche Raum entlang der Via Maistra, der Hauptstrasse Pontresinas, ist die Bühne. Um eine Wirkung zu erzielen, bedienen sie sich einer, an das Publikum gerichteten Bildsprache in Form von Plakaten, Bannern, Performances, Monitoren und Objekten im Raum. Die diesjährige Ausstellung vermittelt durch ihre Präsenz und Vielfalt ein Beispiel für eine demokratischere Position, als die gestaltungs- und inhaltsnormierten Informationsvitrinen, wie sie in touristischen Räumen zum Standard geworden sind.

Benno Conrad, Kurator und Projektleiter

local, mais avec des aspirations exemplaires et globales en même temps.

Cette année, les artistes utilisent l'espace public comme un lieu pour rendre public quelque chose. Ils montrent leurs messages et leurs positions sur le thème de la beauté. L'espace public le long de la Via Maistra, la rue principale de Pontresina, est la scène. Pour obtenir un effet, ils utilisent un langage visuel dirigé vers les spectateurs sous forme d'affiches, de bannières, de performances, d'écrans et d'objets dans l'espace. Par sa présence et sa diversité, l'exposition de cette année donne l'exemple d'une position plus démocratique que les vitrines d'information standardisées en termes de conception et de contenu qui sont devenues la norme dans les espaces touristiques.

Benno Conrad, conservateur et coordinateur du projet

AUSSTELLENDEN KUNSTWEGE 2005 – 2020

Jo Achermann
Pauline Beaudemont
Badel | Sarbach
Mirko Baselgia
Guido Baselgia
Corina Bezzola
Thomas Birve
Flurin Bischoff
Karin Karinna Bühler
Markus Bürgi
Notta Caflisch
Camenisch | Vetsch
Carmen Casty
Urs Cavelti
Gianin Conrad
Cla Coray
Daniel Cotti
Damiano Curschellas
Alexander Curtius
Peter Denier
Gabriella Disler
Christoph Draeger
Fabrizia Famos
Frölicher | Bietenhader

Gerber | Bardill
Pawel Ferus
Beate Frommelt
Gilles Furtwängler
Gertrud Genhart
Gaël Grivet
Yvo Hartmann
Ralph Hauswirth
Tarik Hayward
Gian Häne
Pe Horber
Adrian Hossli
Chris Hunter
Patricia Jegher
Thomas Jost
Jan Käser
Gian Klainguti
Martina Lauinger
Charlie Lutz
Catrin Lüthi K
Andrea Malär
Almira Medaric
Jeannette Mehr
Linard Nicolay

Curdin Niggli
Arno Oehri
Ursula Palla
Giuliano Pedretti
Guillaume Pilet
Roman Platz
Stefan Rogger
Christof Rösch
Andrea Röthlin
Ines Marita Schärer
Claudia Schmid
Gaudenz Signorell
Andrea Sonder
Emanuel Strässle
Carin Studer
Annina Thomann
Marie Velardi
Edita Vertot
Alesch Vital
Corsin Vogel
Hannes | Petruschka Vogel
Ester Vonplon
Susi Wegelin
Dominik Zehnder

www.flickr.com/photos/kunstwegepontresina

DANK | REMERCIEMENTS

Wir danken ganz herzlich:

der politischen Gemeinde Pontresina | Cultura | Tourismus
der Kulturförderung | SWISSLOS des Kantons Graubünden
der Kulturförderung Region Maloja
der Kulturförderung Kanton Waadt

Ein ebenso herzlicher Dank für die namhaften Beiträge an
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2020 geht an:

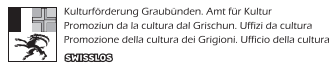
Kulturstiftung Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung, Oertli Stiftung,
Stiftung Biblioteca Engiadinaisa, Boner Stiftung für Kunst und Kul-
tur, Willi Muntwyler Stiftung, Plattner&Plattner Alpine Lodging,
Pontresina, Repower Poschiavo, Hotel Rosatsch, Hotel Saratz,
Hotel Albris, Hotel Walther, Costa AG, Pontresina, PIZROCK by Zob-
rist Cotti, Zernez, Seiler AG, AF Toscano Engineering, Pfister Metall-
bau, Samedan.

Wir danken unseren Gönnern:

Apotheke Roseg Parfümerie, Pontresina
Costa Immobilien, Pontresina
Dr. med. Lüzza Campell, Arzt für Allgemeinmedizin FMH, Pontresina
Galerie Luciano Fasciati, Chur
Gruber Sport, Pontresina
Helvetia Versicherungen, Samedan
Hotel Allegra, Pontresina
Rezzoli GmbH, Pontresina
Stricker Architekten, Pontresina
Schocher, Papeterie und Bücher, Pontresina

Medienpartner:

Engadiner Post, Posta Ladina



schweizer kulturstiftung

prohelvetia



ERNST GÖHNER STIFTUNG



IMPRESSUM

Kunstwege | Vias d'art Pontresina
Sommer- und Wintertriennale
10. Austragung
Sommer: 2008, 2011, 2014, 2017, 2020
Winter: 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
Gastregion 2020: Suisse Romande
Thema 2020: "Publikationen zur Schönheit..."

www.kunstwege-pontresina.ch



Auflage: 8'000 Exemplare
Herausgeber: Pontresina Cultura
Druck: Gammeter Druck, St. Moritz
Konzeptidee und Realisation: Pontresina Cultura
Visuelle Gestaltung und Redaktion: Benno Conrad, Pontresina
Übersetzungen: Christiane Mathis, La Punt
Fotos: Men Clalüna, Rolf Canal, Samedan
© Fotorechte: Pontresina Cultura, cultura@pontresina.ch
2020 | Pontresina GR | Schweiz

BADEL | SARBACH
PAULINE BEAUDEMONT
DAMIANO CURSCHELLAS
CHRISTOPH DRAEGER
GILLES FURTWÄNGLER
GERBER | BARDILL
GAËL GRIVET
TARIK HAYWARD
GIAN HÄNE
CHRIS HUNTER
GUILLAUME PILET
MARIE VELARDI

