

Kunstwege
Vias d'art Puntraschigna

KUNSTWEGE | VIAS D'ART PONTRESINA 2023 RETHINK DESTINATIONS

6TH TRIENNIAL FOR CONTEMPORARY ART | EXHIBITION 24-6 TO 19-10 2023 | PONTRESINA – BERNINA – VALPOSCHIAVO

KUNSTWEGE | VIAS D'ART PONTRESINA 2023

- | | | | | | |
|-----------|---|-------------------------------|------------|----------------------|------------------------------------|
| 1 | Annina Thomann | «Xylotomie Puntraschigna» | 9+ | Gianin Conrad | «edit nature» |
| 2+ | Pawel Ferus | «No Go» | 10 | Karin Karinna Bühler | «Darum in die Ferne schweifen» |
| 3+ | Tarik Hayward | «Adaptive Ecosystem Strategy» | 11+ | Markus Bürgi | «piedi in movimento» |
| 4+ | Wiedemann Mettler | «Coming soon» | 12 | Silvia Buol | «hidden taces» |
| 5+ | siehe Karte Pontresina see Pontresina map | | 13+ | Ines Marita Schärer | «The folds of my ear form a swirl» |
| 6 | siehe Karte Pontresina see Pontresina map | | 14 | Silvia Buol | «hidden taces» |
| 7+ | Gilles Furtwängler | «Abmelden» | 15+ | Yvo Hartmann | «lost memories» |
| 8 | Yvo Hartmann | «lost memories» | | Catrin Lüthi K | «Die Krönung» |
| | frölicher bietenhader | «Prekäre Stellen» | | Corsin Vogel | «Immer weiter in die Ferne sehen» |
| | Alan Bogana | «Cogli l'attimo, o forse no» | | Boris Rebetez | «Trans Europe Express», |
| | | | | Badel Sarbach | «E VENT» |
| | | | | Wiedemann Mettler | «Coming soon» |



AUSSTELLUNG | EXHIBITION 2023

- 41** Annina Thomann «Xylotomie Puntraschigna»
- 42** Gianin Conrad «tools», hourglass
- 43** Gianin Conrad «tools», beachball
- 44** Ines Marita Schärer «The folds of the ear form a swirl»
- 45** Silvia Buol «Uncertain Connections»
- 46** Gianin Conrad «tools», folder
- 47** Gianin Conrad «tools», trash
- 48** Yvo Hartmann «lost memories»
- 49** Wiedemann | Mettler «Coming soon»
- 410** Gilles Furtwängler «Se Désinscrire»
- 5+** Satellitenausstellungen: Kunstwege Gallaria 2008-2023 | Artist Corner | Kunst-Handwerk-Pontresina

VILLAGE MEMORY

- A** Chris Hunter «Bel étage» 2020
- B** Guido Baselgia «Tableau Inversion» 2014
- C** Flurin Bischoff «pionch», 2014
- D** Marie Velardi «Charta da las ovas» 2020
- E** Gaël Grivet «Lost Poet» 2020
- F** Annina Thomann «Psychophilus regelatus» 2017
- G** Corina Bezzola «Kunstwanderwegzeichen» 2014
- H** Pe Horber «Fischer» 2008
- I** Chris Hunter «Sarazenenladen» 2020
- J** Christoph Draeger «A Proposal for Pontresina» 2020



IN KÜRZE | EN BREF | AT A GLANCE | CUORT | IN BREVE

AUSSTELLUNG KUNSTWEGE PONTRESINA 2023

Die Kunstwege | Vias d'Art 2023 führen entlang der UNESCO-Welterbelinie der Rhätischen Bahn. Der Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst erstreckt sich vom Engadin über den Bernina bis ins Valposchiavo. An 11 Bahnstationen von Punt Muragl bis Cavaglia sind Installationen zu sehen. In Pontresina, dem Mittelpunkt der Ausstellung, können weitere 14 Arbeiten besucht werden. Der Kunstweg "Rethink Destinations" zeigt an insgesamt 32 Standorten Arbeiten von 20 Schweizer Künstlerinnen und Künstlern.

EXPOSITION LES CHEMINS DE L'ART DE PONTRESINA 2023

Les Chemins de l'art | Vias d'Art 2023 longent la ligne des Chemins de fer rhétiques inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. L'espace d'exposition d'art contemporain s'étend de l'Engadine au Val Poschiavo en passant par la Bernina. Des installations sont visibles à 11 stations de chemin de fer, de Punt Muragl à Cavaglia. A Pontresina, le point central de l'exposition, 14 autres œuvres peuvent être visitées. Le parcours artistique "Rethink Destinations" présente les travaux de 20 artistes suisses sur 32 sites au total.

EXPOSIZIUN VIAS D'ART PUNTRASCHIGNA 2023

Las Vias d'Art 2023 mainan lung il trajet da l'ierta mundiela da l'UNESCO da la Viafier retica. Il spazi d'exposiziun per art contemporauna s'extenda da l'Engiadina sur il Pass dal Bernina fin giò'l Puschlev. Tar 11 staziun da la viafier da Punt Muragl fin a Cavaglia a's po vzair installaziuns. A Puntraschigna, il lō central da l'exposiziun, a's po visiter 14 lavuors ulteriuras. La Via d'Art "Rethink Destinations" muossa a 32 differents lōs lavuors da 20 artistas ed artists svizzers.

EXHIBITION PONTRESINA ART TRAILS 2023

The Art Trails | Vias d'Art 2023 run along the UNESCO World Heritage Line of the Rhaetian Railway. The exhibition space for contemporary art stretches from the Engadine over the Bernina to the Val Poschiavo. Installations can be seen at 11 railway stations from Punt Muragl to Cavaglia. In Pontresina, the centre of the exhibition, another 14 works can be visited. The art trail "Rethink Destinations" shows works by 20 Swiss artists at a total of 32 locations.

MOSTRA LE VIE DELL'ARTE DI PONTRESINA 2023

Le Vie dell'Arte 2023 si snodano lungo la linea della Ferrovia Retica, patrimonio mondiale dell'UNESCO. Lo spazio espositivo per l'arte contemporanea si estende dall'Engadina al Bernina fino a Val Poschiavo. Le installazioni sono situate a 11 stazioni ferroviarie da Punt Muragl a Cavaglia. A Pontresina, centro della mostra, si possono visitare altre 14 opere. Il percorso artistico "Rethink Destinations" presenta opere di 20 artisti svizzeri in un totale di 32 sedi.

BESUCHERINFORMATION | GUIDE

Pontresina Cultura lädt Sie zu einem Besuch der Ausstellung ein. Die Werke fordern zu einem Halt auf, zum Nachdenken – zum Überdenken – zum Innehalten – eben zu "Rethink Destinations". Die Möglichkeiten die Kunstwege in diesem Sommer zu erkunden sind vielfältig und bieten neben facettenreicher moderner Kunst auch ein unvergessliches Naturerlebnis. Hier die wichtigsten Informationen auf einen Blick:

Der Eintritt ist frei. Achten Sie beim Besuch der Ausstellung an Bahnhöfen und Haltestellen auf Ihre Sicherheit. Am besten starten Sie Ihren Besuch bei der Haltestelle Punt Muragl. Ab da können Sie die Kunstwege zu Fuss, mit dem Bike, oder dem Zug, z.T. mit dem Engadin Bus oder dem Postauto als Hop-on Hop-off Tour besichtigen. Auf der Webseite finden Sie zahlreiche individuelle und geführte Tourenvorschläge. Dort erfahren Sie auch alle Details zu den begleitenden Satellitenausstellungen und Veranstaltungen.

Pontresina Cultura invites you to visit the exhibition. The works ask you to stop, to think - to reconsider - to pause - in short, to "Rethink Destinations". The possibilities to explore the art trails this summer are manifold and offer not only diverse modern art but also an unforgettable nature experience. Here is the most important information at a glance:

Admission is free. Be mindful of your safety when visiting the exhibition at stations and stops. The best place to start your visit is at the Punt Muragl railway station. From there you can visit the art trails on foot, by bike, or by train, or in some cases by Engadin bus or post bus as a hop-on hop-off tour. On the website you will find numerous individual and guided tour suggestions. There you can also find out all the details about the accompanying satellite exhibitions and events.

Falls Sie die Ausstellung nicht persönlich besuchen können, finden Sie unter **kunstwege-pontresina.ch** einen übersichtlichen Rundgang mit Texten, Bildern und Künstlerporträts. Für den individuellen Rundgang bieten wir Ihnen neben zwei kostenlosen Ausstellungsführern einen **online Multimedia Guide** mit Zusatzinformationen für Smartphone und Tablet an. (deutsch)

If you are unable to visit the exhibition in person, you will find a concise tour with texts, pictures and artist portraits at **kunstwege-pontresina.ch**. For an individual tour, we offer two free exhibition guides as well as an **Online Multimedia Guide** with additional information for smartphone and tablet. (German)

START GUIDE >



EDITORIAL

In diesem Sommer werden bereits zum sechsten Mal die «Kunstwege | Vias d'art Pontresina» durchgeführt. Fanden die Ausstellungen bisher im Bergort Pontresina statt, geht es mit dieser Ausführung hinaus in die Landschaft der Region Bernina entlang der UNESCO-Welterbelinie der Rhätischen Bahn, vom Engadin über den Bernina bis ins Valposchiavo. Von der diesjährigen Jury, bestehend aus Jürg Stäuble, Künstler, Richard Plattner und Benno Conrad von Pontresina Cultura und Nicole Seeberger, Kunsthistorikerin, wurden 13 Kunstschaaffende und drei Künstlerpaare für die «Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023» ausgewählt. An elf Bahnstationen von Punt Muragl bis Cavaglia sind Installation zu sehen und im Herzen von Pontresina sind weitere 14 Arbeiten im öffentlichen Raum ausgestellt. Parallel zur jurierten Ausstellung finden in diesem Sommer zahlrei-

This summer, the «Kunstwege | Vias d'art Pontresina» will be held for the sixth time. Whereas in the past the exhibitions were held in the mountain resort of Pontresina, this year's edition will take them out into the landscape of the Bernina region along the UNESCO World Heritage line of the Rhaetian Railway, from the Engadine over the Bernina to the Valposchiavo. This year's jury, consisting of Jürg Stäuble, artist, Richard Plattner and Benno Conrad from Pontresina Cultura and Nicole Seeberger, art historian, selected 13 artists and 3 artist couples for the «Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023». Installations can be seen at 11 railway stations from Punt Muragl to Cavaglia and a further 14 works are exhibited in public spaces in the heart of Pontresina. Parallel to the jury-selected exhibition, numerous satellite projects

che Satellitenprojekte statt: Die Ausstellung/Performance «hidden traces» von Silvia Buol, «Gallaria 2008–2023», «Kunst-Handwerk-Pontresina», «Artist Corner», «Village Memory», «Artist Talk & Performances».

Im diesjährigen Titel der Ausstellung «Rethink Destinations» klingen Themen an, welche uns in den letzten drei Jahren unmittelbar beschäftigten: die Pandemie, der immer augenscheinlicher werdende Klimawandel oder der Ausbruch des Ukraine-Krieges. Wir wurden gezwungen, unsere Reiseziele während der Pandemie entsprechend anzupassen und in Folge der Energiemangellage den ökologischen Fussabdruck unseres Lebensstils zu überdenken. Tausende von Menschen wurden damit konfrontiert, dass ihre Heimat und Kultur über Nacht in Frage gestellt wurde.

will take place this summer: The exhibition/performance «hidden traces» by Silvia Buol, «Gallaria 2008-2023», «Kunst-Handwerk-Pontresina», «Artist Corner», «Village Memory», «Artist Talk & Performances».

This year's title of the exhibition «Rethink Destinations» echoes themes that have directly preoccupied us over the past three years: the pandemic, the increasingly obvious climate change or the outbreak of the Ukraine war. We were forced to adjust our travel destinations accordingly during the pandemic and to rethink the ecological footprint of our lifestyle as a result of the energy shortage. Thousands of people were confronted with their home and culture being challenged overnight.

«Rethink Destinations» eröffnet auch eine neue Sicht auf unsere globale Mobilität und die Notwendigkeit zur Nachhaltigkeit. Was bedeutet uns das Hier und Jetzt und was ist es uns wert? Die ortsspezifischen Installationen in der einzigartigen hochalpinen Landschaft entlang der Bernina-Bahnlinie fordern uns auf, im wahrsten Sinne des Wortes auszusteigen und innezuhalten. Die Werke im öffentlichen Raum von Pontresina laden ein zum Verweilen und das Dorf mit anderen Augen zu erkunden.

Dr. Nicole Seeberger

«Rethink Destinations» also opens up a new perspective on our global mobility and the need for sustainability. What does the here and now mean to us and what is it worth to us? The site-specific installations in the unique high alpine landscape along the Bernina railway line ask us to literally get out and pause. The works in the public space of Pontresina invite us to linger and perceive the village through different eye.

Dr Nicole Seeberger

DAS THEMA | THE THEME

RETHINK DESTINATIONS

Das Projekt Kunstwege | Vias d'art Pontresina gleicht einer künstlerischen Dokumentation der Wurzeln, des Zustands und der Veränderung einer Region und der Menschen, die dort wohnen. Das Engadin ist nicht bloss eine Tourismusregion, sondern Lebensraum für Menschen, für Pflanzen und Tiere. Ein Tal, an dem man sich nicht satt sehen kann, ein Tal mit starken Traditionen – ein schönes und wertvolles Stück Erde.

Die künstlerische Intervention wird speziell für den Ort einer «Haltestelle», eine Stelle, an der man Halt macht, geschaffen. Der Titel der Ausstellung zielt vordergründig auf den Begriff des Reiseziels einerseits, mit der Aufforderung, das Reisen oder das Bestimmungsziel neu zu durchdenken, andererseits. Ein Thema, dass während der Pandemie und dem augenscheinlichen Wandel unserer Umwelt immer stärker ins Bewusstsein tritt. Das Thema eröffnet nicht bloss eine Sicht auf die Aktivität des mobilen Menschen, sondern auch einen Blick auf die globalen Entwicklungen, auf die Notwendigkeit, an einem Wegpunkt Halt zu machen und die Wegrichtung zu überdenken.

The project Kunstwege | Vias d'art Pontresina is like an artistic documentation of the roots, the state and the change of a region and of the people who live in it. The Engadine is not just a tourist region but living space for people, for plants and animals. A valley you can't get enough of, a valley with strong traditions - a beautiful and valuable piece of Earth.

The artistic intervention is created specifically for the location of a «stop», a place where one stops. The title of the exhibition is ostensibly aimed at the notion of destination on the one hand, with the invitation to rethink travel or destination on the other. This is a theme that is becoming more and more apparent during the pandemic and the obvious change in our environment. The theme not only opens up a view of the activity of mobile people, but also a view of global developments, of the need to stop at a waypoint and rethink the direction of travel.

VERANSTALTER ORGANISATION

Trägerschaft:

Pontresina Cultura, eine Kommission der Gemeinde Pontresina
Projektleitung, Kurator: Benno Conrad, Pontresina
Produktionsleitung, Logistik und Kommunikation:
Richard Plattner & Luana Geissberger, Pontresina

Partner:

RhB (Transport), Bernina Glaciers, Val Poschiavo Tourismus, Pontresina Tourismus, Engadiner Post

Die Kunstwege | Vias d'Art 2023 führen entlang der UNESCO-Welterbelinie der Rhätischen Bahn in den Erlebnisraum Bernina Glaciers. Mehr zum grössten Bündner Gletschergebiet und den hochalpinen Erlebnismöglichkeiten zwischen Pontresina und Valposchiavo erfahren Sie unter:
www.bernina-glaciers.ch

Veranstalteradresse

Pontresina Cultura
Kunstwege Pontresina 2023
Kongress- und Kulturzentrum
Via Maistra 133
CH-7504 Pontresina
081 838 83 12
cultura@pontresina.ch
www.kunstwege-pontresina.ch

ANNINA THOMANN

Xylotomie Puntraschigna

Der aktuelle Waldbestand in der Region Bernina wird sich in den nächsten 50-100 Jahren in Folge des Klimawandels verändern. Einige Baumarten werden aus der Region verschwinden, neue werden sich ansiedeln. Vier betroffenen Baumarten wird ein Denkmal gesetzt. Die beiden Nadelbäume Fichte und Arve, welche das aktuelle Landschaftsbild des Oberengadins stark prägen, werden sich voraussichtlich immer weiter zurückziehen. Dafür werden die beiden Laubbaumarten Bergahorn und Buche vermutlich vermehrt anzutreffen sein.

Beim Bahnhof Punt Muragl macht die Arbeit mit 12 Plakaten die Mikrostrukturen dieser vier Baumarten sichtbar. Von jeder Baumart sind drei Bilder in je einer anderen Schnittebene zu sehen.

Der Standort Pontresina Roseg widmet sich ganz der Arve, welche nahezu als Wahrzeichen des Oberengadins gelesen werden kann.

Bilder: Holger Gärtner, WSL

Xylotomie Puntraschigna

The current forest stand in the Bernina region will change in the next 50-100 years as a result of climate change. Some tree species will disappear from the region, new ones will settle. Four affected tree species will be made a memorial. The two conifers, spruce and Swiss stone pine, which strongly characterise the current landscape of the Upper Engadine, will probably retreat further and further. Instead, the two deciduous tree species sycamore maple and beech will presumably be found more frequently.

At the Punt Muragl railway station, the work with 12 posters makes the microstructures of these four tree species visible. Three pictures of each tree species are shown, each in a different sectional plane.

The Pontresina Roseg site is entirely dedicated to the Swiss stone pine, which can almost be read as a landmark of the Upper Engadine.

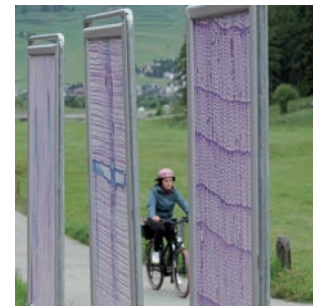
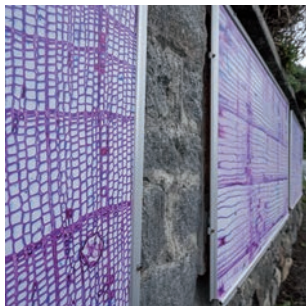
Bilder: Holger Gärtner, WSL

1987 geboren in St. Gallen / 2011 Bachelor Vermittlung in Kunst und Design, Hochschule der Künste Bern (HKB) / 2012 Aufenthalt in Amsterdam, Ceramic Department, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam / 2014 Master Major Art Education, HKB | Master Minor Art History, Universität Bern / 2016 Dozentin für Kunstbetrachtung und 3D Gestaltung, Vorkurs für Jugendliche, Schule für Gestaltung St. Gallen.

2023 Kunst und Bau für MOBIMO, Manegg Areal Zürich, CH
2022 Grosse Regionale, Kunst(zeug)haus Rapperswil, SG
2021 Einzelausstellung, "wieder....", Kulturpavillon, Wil, SG
2020 Einzelausstellung, "Fitting", Art Forum Ute Barth, ZH
2019 "Chemin faisant", Espace Culturel, Essens, VD
2018 Atelierstipendium der Stad St. Gallen Genua, IT
2017 Werkankauf, Stadt St. Gallen, CH
2017 "mit fremden Augen sehen", Kunstwege, Pontresina, GR
2017 Einzelausstellung, "to build", Architekturforum, SG
2016 Werkbeitrag, Stadt St. Gallen, CH
2014 Einladung "Neu/Now", Artfestival, Glasgow, GB
2014 "2xThomann", jonkergow kunst werk, Amsterdam, NL
2011 HKB-Kunstankauf, "Wurzelraum", Bern, CH
2009 Artist at Work, 2. Platz "Zwergeninvasion", Mainau, DE

1

4₁



Annina Thomann
«Xylotomie Puntraschigna», 2023
12 Plakate F4, 89.5 x 128 cm
Plakatständer Punt Muragl Bahnhof
3 Plakatprints, F12, 128 x 268.5 cm
Plakatwand Via Maistra 75, Pontresina
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna

PAWEL FERUS

No Go (a bench for rethinking destinations)

Die in weissem Carrara Marmor ausgeführte Plastik markiert einerseits einen Ort der Kontemplation, andererseits bietet sie – als Sitzbank – Gelegenheit zum Verweilen und Nachdenken. Hat man die richtige Richtung eingeschlagen oder nicht, wie geht es weiter? Der träge, unverrückbare Stein vermittelt Ruhe und lädt zum Innehalten ein, während die beiden Fussenden bereits zur Weiterreise auffordern.

No Go (a bench for rethinking destinations)

The sculpture, executed in white Carrara marble, marks a place for contemplation on the one hand, and on the other - as a bench - it offers an opportunity to linger and reflect. Have we taken the right direction or not, where do we go from here? The inert, immovable stone conveys calm and invites one to pause, while the two foot ends already invite one to continue on one's journey.

Geboren 1973 in Nysa, PL, lebt in Basel.

1988 Umzug nach München, 1989 nach Solothurn. 1998 Steinbildhauerlehre mit gestalterischer BMS. 2002 BAK Stipendium Europäisches Zentrum für Denkmalpflegeberufe, Venedig, 2004 – 2007 Studium bildende Kunst, FHNW Basel. IAAB Atelierstipendien New York, 2009, Südafrika 2014.

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2021 Haze, Kunsthalle Wil
- 2019 Pretty close - pretty far, Artachment, Basel
A pretty serious work , Viewier, Kunstverein Solothurn
- 2018 You Better Run, Galeria LeGuern, Warschau PL
Femme de Venice Beach, Dienstraum / Kunstmuseum Olten / Ex Future No Sleep , Balzer Projects, Basel
- 2017 Boredom Kingdom, Lokal.int. Biel
ExFutureFigure, Garage, Zürich
- 2015 Cateratta Atlantic House, Kapstadt ZA
- 2012 Nu Pagadi! (mit Piotr Jaros), Ausstellungsraum Klingental, Basel
- 2011 Plasma Reset , Tony Wuethrich Galerie, Basel
Suplex , Lokal.int , Biel
- 2008 Extrakte Künstlerhaus S11, Solothurn

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2022 Project 9, Space 25, Basel / Kantonale Jahresausstellung, Kunstmuseum Solothurn
- 2021 Instabil, Ausstellungsraum Klingental Basel
- 2019 Il ne faut pas en vouloir aux v nements , CEEAC, Strassburg F
- 2017 Voyage-Voyage Kunstmuseum Olten/ 5 Freunde auf Abwegen Bollag, Basel,
- 2016 Marsch Knack Filter4, Basel / Das Fabrikutop , Brunnen SZ / R3volution, KunstHaus am Schüberg, Hamburg
- 2015 Trojanischer Hund Villa Renata Basel
- 2014 Nordwestwind Kunstzeughaus Rapperswil
Erinnerungen&Sehnsüchte Kunstwege, Pontresina / Tom-Bola, Zug7Martha Arts on Main, Johannesburg ZA
- 2013 Les Urbaines, Lausanne / 20 Jahre - Galerie Tony Wüthrich, Basel
- 2012 Dummheit, Tom Bola, Zürich / Zyt ha Zyt näh- alles selbst gemacht, Stadtgalerie Bern
- 2010 Kunstmuseum Solothurn, Distant Memory
- 2006 Schalter, Basel, Seduction / Kunsthaus Baselland, Muttenz, Regionale 7

2



Pawel Ferus
No Go, 2023
Skulptur, Carrara Marmor
75 x 65 x 210 cm, ca 1,5 - 2 t
Punt Muragl Staz, Haltestelle
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna

frölicher | bietenhader

Prekäre Stellen: shift + ctrl + 3 ctrl + e

Die Digitalität. Dieser so vertraute, aber unfassbare Begriff durchdringt unseren Alltag und hat sich wie ein Virus fast unbemerkt in unser Leben eingenistet. Computer kontrollieren unser Leben, scheinen mehr über uns zu wissen als wir selbst. Und auch digitale Bilder suggerieren Wahrheit und Kontrolle. Im scheinbar kompletten Vertrauen in diese abstrakte und übersetzte Version unserer Realität stellen wir das digital generierte Bild quasi als Objekt auf einen Sockel. Dieser befindet sich jedoch auf instabilem Grund und gerät immer wieder ins Wanken: wenn sich Codes ändern, Fehlerquellen auftreten, wenn Zersetzungerscheinungen überhand nehmen, oder Pixelstörungen Bilder unkenntlich machen. Ausgangspunkt für die Recherche zu diesem Thema sind eigene Videoarbeiten sowie die Auseinandersetzung mit Fehlern im Code von Google Earth.

Prekäre Stellen: shift + ctrl + 3 ctrl + e (Precarious Digits)

Digitality. This so familiar but incomprehensible term permeates our everyday life and has nested almost unnoticed in our lives like a virus. Computers control our lives, seem to know more about us than we do ourselves. And digital images also suggest truth and control. In seemingly complete trust in this abstract and translated version of our reality, we place the digitally generated image on a pedestal, as it were, as an object. However, this pedestal is on unstable ground and is constantly shaken: when codes change, sources of error occur, when signs of decomposition get out of hand, or pixel disturbances make images unrecognisable. The starting point for the research on this topic is the artist's own video works as well as the examination of errors in the code of Google Earth.

frölicher | bietenhader (Selina Frölicher, *1985 | Micha Bietenhader, *1985) arbeiten oft ortsspezifisch und ihre Auseinandersetzung bewegt sich thematisch an einer Schnittstelle zwischen analoger und digitaler Ästhetik, skulpturaler Illusion und technologischer Zweckentfremdung. Ihre Arbeit zeichnet sich durch einen unkonventionellen Umgang mit Medien wie Licht, Film oder Projektion aus.

PREISE

- 2020 Kunstpreis Bündner Kunstvereine
- 2019 Werkbeiträge Digitale Kultur Migros Kulturprozent
- 2017 Werkbeitrag Kanton Zürich
- 2016 Ausstellungspreis der Stadt Solothurn
- 2015 Förderbeitrag des Kantons Graubünden

AUSSTELLUNGEN

- 2022 EXPANDED CINEMA KURZFILMTAGE X OXYD, A Wall is a Screen, Winterthur
- 2022 Doomscroll, Zürich*
- 2021 «NACH_RAUSCHEN», Art Public, Chur*
- 2021 «MAGMA», Zimmermannhaus, Brugg
- 2021 «Crush», Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2020 «Switch», Spazio Lampo, Chiasso
- 2020 «Analog – Digital», Art Safiental, Bäch*
- 2020 «Beaux_Losanges», Tschierschen*
- 2019 «Prekäre Stellen» Pth Luzern
- 2018 «Alias», Dock, Basel*
- 2018 «Hollow Feedback», Ausstellung im SILO, Zürich
- 2018 Lichtinstallation, Museum für Gestaltung, Zürich
- 2017 «Werkschau», Haus Konstruktiv, Zürich*
- 2016 «Aussichten aus einem Loch Weitblick», AM ORT, Kunst und Musik im öffentlichen Raum, Chur*
- 2016 Einzelausstellung, Kunstraum, Kreuzlingen
- 2016 Einzelausstellung, K 25, Luzern
- 2015 «Querträger», Galerie Luciano Fasciati, Chur
- 2015 «Video Arte Palazzo Castelmur», Stampa Coltura*
- 2015 «Barock n Roll», Hauser Gallery, Zürich
- 2014 «Subspace», Graphisches Kabinett, Kunstmuseum Solothurn, Solothurn
- 2014 «Juxtapositions», Centre PasquArt, Biel
- 2014 «Kunstwege Pontresina», Pontresina*
- 2013 «Video Arte Palazzo Castelmur», Stampa Coltura*
- 2012 Einzelausstellung, Kunstraum Aarau, Aarau

2

7



frölicher | bietenhader
Prekäre Stellen:
shift + ctrl + 3 ctrl + e, 2023
Aluminium, Holz, Lack
ca. 200 x 200 x 200 cm
Haltestelle Punt Muragl Staz
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna

TARIK HAYWARD

Adaptive Ecosystem Strategy

La sculpture de verre de Tarik Hayward est une composition de fenêtres, véritables doubles vitrages remplis d'argon afin de répondre aux normes d'isolation thermiques actuelles.

L'argon est l'élément chimique de numéro atomique 18 et de symbole Ar. Il fait partie de la famille des gaz nobles, également appelés « gaz rares ». L'argon est le troisième constituant le plus abondant de l'atmosphère terrestre. Le nom argon est du grec ancien et signifie « oisif » ou « paresseux » ou « sans travail ».

Fabriquées artisanalement à partir de par brises de voitures usagés et autres matériaux récupérés, les fenêtres de Tarik Hayward évoquent un habitat imaginaire où se projettent les rêves et les contradictions d'un mode de vie alternatif, engagé contre toute forme de réussite néo-libérale.

Adaptive Ecosystem Strategy

Tarik Hayward's glass sculpture is a composition of windows, real double glazed units filled with argon to meet current thermal insulation standards. Argon is the chemical element with atomic number 18 and symbol Ar. It is a member of the family of noble gases, also known as "rare gases". Argon is the third most abundant component of the Earth's atmosphere. The name argon comes from the ancient Greek and means "idle" or "lazy" or "without work".

Handcrafted from used car windscreens and other recycled materials, Tarik Hayward's windows evoke an imaginary habitat where the dreams and contradictions of an alternative way of life are projected, committed against all forms of neo-liberal success.

1979 né à Ibiza, Tarik Hayward vit à la Vallée de Joux, 2003 Bachelor Design, Photographie, ECAL, Lausanne, 2012 Master fine arts, ECAL, Lausanne. Son oeuvre questionne le statut et la fonction du travail dans la société aujourd'hui, oscillant entre une dénonciation de l'exploitation propre au marché néolibéral, y compris celui de l'art contemporain, et un intérêt prononcé pour le travail comme geste de survie et de construction primitif manifestant un caractère d'urgence et de nécessité qui semble transcender les problèmes politiques ou écologiques.

EXPOSITIONS SÉLECTION

- 2023 Bex&Arts, Bex, 2023: « Thermal Stress »
Forde, Geneva, : « Génitoculture »
- 2022 Etat des lieux, Lausanne
Circuit, Lausanne: « La charge »
- 2021 Cima norma art Foundation: « Archifossile » (Solo)
Guts, berlin: « Serial Dilution » (Solo)
Shedhalle, Zurich: « Open Futures »
- 2020 Kunstwege | Vias d'art, Pontresina
- 2019 Goethe Institut, Beijing: « Invisible Hand » (Solo)
Inside Out Museum, Beijing: « Sonic Boom » (Solo, performance with Anne Rochat)
Alpina Huus x Motto, Berlin, DE (Solo)
- 2018 CCS, Paris: « Resolutions: Zero. Hopes: Zero. » (Solo)
La Comedie, Geneva: « Exaggerated and excessively dramatic » (Solo)
- 2017 MCBA, Lausanne: « Neutral Density » (Solo)
CCS, Paris « The Never Ending Honey Moon » (Solo, performance with Sophie Ballmer)
- 2016 Sonnenstube, Lugano: « Birken » (Solo)
- 2015 Urgent Paradise, Lausanne: « Béton Toner Service » (Solo)
CAN, Neuchâtel: « L'hospice des mille cuisses »
Art Môtiers, Môtiers

DISTINCTIONS

- Prix Irène Reymond
- Swiss Art Awards
- Pro Helvetia Shanghai residency
- Bourse du Canton de Vaud
- Prix Accrochage Vaud
- Prix Casimir Reymond
- ProHelvetia Cahiers d'Artistes

3



Tarik Hayward
Adaptive Ecosystem Strategy, 2023
gebrauchte Autoscheiben, Tonerde, natürliche Werkstoffe, Fichtenholz
2 Skulpturen 140 x 200 x 10 cm
Wendeplatz, Bahnhof Pontresina
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna

WIEDEMANN | METTLER

COMING SOON Immer wenn wir irgendwo «COMING SOON» lesen, werden wir neugierig und überlegen uns, was da wohl Neues entstehen wird und was sich dadurch verändern könnte. «COMING SOON» ist auch ein Versprechen, eine Ankündigung und stets eine positiv konnotierte Aussage. Auch der Reisende, der sich bewegt, ist ein «COMING SOON», sie oder er wird irgendwo ankommen. Es ist die Ankündigung einer Bewegung, die an diesem Ort geschehen wird. Es wird sich etwas ändern... Das grosse "E" ist spiegelverkehrt und durchgestrichen. Dieses mathematische Symbol zeigt, dass etwas nicht existiert, nicht vorhanden ist. Wir stellen uns mit diesem Symbol die Frage nach der Einlösung von Wünschen und Hoffnungen. Wir reisen und hoffen auf Veränderung oder Verbesserung. Letztlich bewegen wir uns nur in anderen Räumen, stets aber im gleichen Körper..."Es existiert nicht" ist für uns logische Ergänzung zu "COMING SOON". Verändert sich demnächst etwas oder existiert es überhaupt? Und die Fahnen flattern im Wind...

COMING SOON

Whenever we read "COMING SOON" somewhere, we become curious and think about what is going to happen and what might change as a result. "COMING SOON" is also a promise, an announcement and always a statement with positive connotations. The travelling person who moves is also a "COMING SOON", he will arrive somewhere. It is the announcement of a movement that will happen in that place. Something will change... The big "E" is mirrored and crossed out. This mathematical symbol shows that something does not exist, is not there. We use this symbol to ask ourselves about the fulfilment of wishes and hopes. We travel and hope for change or improvement. Ultimately, we only move in other spaces, but always in the same body... "It doesn't exist" is a logical complement to "COMING SOON" for us. Is something about to change or does it exist at all? And the flags flap in the wind...

Pascale Wiedemann, *1966 in Chur, lebt und arbeitet in Zürich. Sie hat Innenarchitektur und Produktdesign an der ZHdK in Zürich und Bühnenbild an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien studiert.

Daniel Mettler, *1965 in Chur, lebt und arbeitet in Zürich. Er hat an der ETH Zürich (Departement Architektur) studiert und unterrichtet seit vielen Jahren dort.

wiedemann/mettler hat in folgenden Museen/Galerien ausgestellt (Auswahl): art3, Valence/attitudes, Genève/Bayerisches Museum, München/Binz39, Zürich/Bündner Kunstmuseum, Chur/Casino Luxembourg/CCAC, San Francisco/Centre Culturel Valencia/Fotomuseum Winterthur/FRAC Bourgogne, Dijon/Galerie Eboran, Salzburg/Galerie Luciano Fasciati, Chur/Galerie Lullin + Ferrari, Zürich/Lombard Freid Gallery, New York/Haus für Kunst Uri/Helmhaus, Zürich/Kunsthalle Luzern/Kunsthaut Suisse, Paris/Centre PasquArt, Biel/documenta X, Kassel/Espai Lucas, Glarus/Kunsthaut Langenthal/ Künstlerhaus Bethanien, Berlin/Kunsthaut Zürich/Musée Jura des Arts, Moutier/Kunstmuseum Bern/Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona/Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich/neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin/Stalla Madulain/Städtische Galerie Villingen-Schwenningen/Steirischer Herbst, Graz/ SUBSTITUT - Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Berlin/Swiss Institute, New York

wiedemann/mettler hat eine Vielzahl von Stipendien und Werkträgen erhalten, diverse Kunst am Bau-Projekte realisiert und ist in verschiedenen institutionellen, öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten.

3

4₉

15



Pascale Wiedemann | Daniel Mettler
 «COMING SOON», 2023
 4 Fahnen mit genähten Intarsien, Polyester
 à 200 x 200 cm
 Pontresina, Bahnhof und Park Hotel Walter,
 Cavaglia Bahnhof
 Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna

GIANIN CONRAD

tools

In Zusammenhang mit der Digitalisierung findet eine massive Entmaterialisierung statt. Die Verschiebung von analog zu digital, vor allem aber die Verlagerung von Körper zur reinen digitalen Information betrifft immer weitere Gebiete. Mit der Arbeit «tools» nimmt Gianin Conrad diesen Diskurs auf. Er überträgt digitale Werkzeuge in unseren physischen Lebensraum. Verständlicherweise können diese Werkzeuge nicht auf vorgesehene Weise funktionieren. Trotzdem sind sie aber als Tatsache da und so werden wir aufgefordert sie neu zu verorten und ihnen neue Bedeutung zu geben.

tools

In connection with digitalisation, a massive dematerialisation is taking place. The shift from analogue to digital, but above all the shift from the body to purely digital information, affects more and more areas. With the work "tools", Gianin Conrad takes up this discourse. He transfers digital tools into our physical living space. Understandably, these tools cannot function in the intended way. Nevertheless, they are there as a factuality and so we are challenged to re-locate them and give them new meaning.

2010–2012 Master of Fine Arts, FHNW, Basel
2009–2010 Master Art in Public Spheres, HSLU, Luzern
2005–2006 Universität der Künste (UdK), Berlin
2002–2006 Studiengang Bildende Kunst, ZHdK, Zürich
2001–2002 Vorkurs, ZHdK, Zürich
1995–1999 Berufslehre als Steinbildhauer

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2023 «Offline gibt es kein Entkommen»
Galerie Sam Scherrer, Zürich, www.samscherrer.ch
2021 «Beta-Vision» Base-Alpha Gallery, Kattenberg 12
Antwerpen www.basealphagallery.be
2021 «Sporty Animal» oxyd Kunsträume, Winterthur
2019 «Cognitio Humana» Galerie Solca, Chur
2019 «Hortus Cognitionis Tangentis» balzer projects, Basel
2019 «Grenzland» Notgalerie Wien, www.notgalerie.at
2019 «nur ein Ozean aus Impulsen» Kunstraum Engländerbau
Vaduz, www.kunstraum.li
2018 «playing the game»Kunsthalle Wil, www.kunsthallewil.ch
2016 «the solo project», contemporary art fair Basel
2015 «Usum» Kunsthalle Winterthur
2012 «TaxiTaxi» 14h Performance während des
langen Samstags, Bündner Kunstmuseum, Chur

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2023 «How to move Mountains» Ausstellungsprojekt Galerie
Valerie Traan und Gallerie Base Alpha, Antwerpen
2022 «Imaginary Mountains; Remembering Painting»
Ballroom Gallery, Rue Royale, Brussels
2022 «Nature On Off» Ausstellungsraum Eulengasse,
Frankfurt am Main
2021 «Grosse Regionale» KunstZeugHaus, Rapperswil-Jona
2021 «Überblick» Kunst Museum Winterthur
2019 Jahresausstellung Bündner Kunstmuseum, Chur
2019 «expansion of consequences» Enia Gallery, Athens
2018 «the language of man» Knoerle & Baettig contemporary
2016 «Archiv-80 Jahre Bündner Kunst»
Bündner Kunstmuseum, Chur
2015 «Doppelpass» Galerie Luciano Fasciati, Chur
2012 «Catch of the Year 2012» Dienstgebäude Zürich
2012 «Trans Form» Kunsthalle Basel

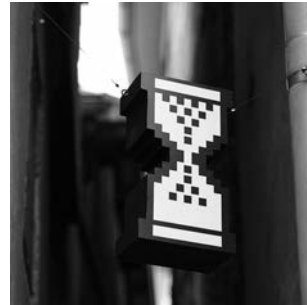
4₂

4₃

4₆

4₇

9



Gianin Conrad
«tools», beachball | hourglass, 2023
Kasten-Objekte aus Aluminium, Holz
Laret Zwischenraum, Via Maistra 108
Sitzbank Wiese, Via dals Ers 8
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna

SILVIA BUOL

hidden traces, uncertain connections

Hinter dem Haus an der Via Maistra 138 erahnt man die Gletscherwelt und die Berge hinten im Val Roseg. Die überarbeitete Landkarte vom Oberengadin im Masstab 1:50 000, umgekehrt gehängt mit Süden gegen oben, zeigt in die Richtung hinter dem Haus mit Spuren von inneren - unbestimmten, noch offenen - Zusammenhängen. Die Bewegungslinien zwischen den in der Landschaft liegenden Volumen der Bergflanken und Gipfel heben die Täler und Erhebungen plastisch hervor. Die Verbindungen zwischen Seen und Wasserläufen laden zu fantasierten und realen Spaziergängen ein. Es könnte der Wunsch entstehen, diese Fernsicht in Nahsicht eigener Spaziergänge zu verwandeln und sich von Pontresina - im Zentrum der Karte - in alle Himmelsrichtungen zu bewegen. So könnte ein persönliches Aufspüren von „hidden traces - Verborgenen Spuren“ bei Wanderungen in der Gegend eingeleitet werden.

hidden traces, uncertain connections

Behind the house on Via Maistra 138, one can glimpse the glacier world and the mountains at the back of Val Roseg. The revised map of the Upper Engadine at a scale of 1:50 000, hung upside down with the south towards the top, points in the direction behind the house with traces of inner - undetermined, still open - connections. The lines of movement between the volumes of the mountain flanks and peaks lying in the landscape vividly highlight the valleys and elevations. The connections between lakes and watercourses invite imagined and real walks. The desire could arise to transform these distant views into close-up views of one's own walks and to move from Pontresina - at the centre of the map - in all directions. In this way, a personal tracing of "hidden traces" could be initiated during walks in the area.

*1954 in Chur, lebt in Basel, arbeitet seit den 1980er-Jahren an der Schnittstelle von Tanz, Performance und bildender Kunst. Sie studierte bildende Kunst in Basel, Bewegungstheater in Zürich und San Francisco. Silvia Buol ist Künstlerin, Tanz-Performerin und Initiatorin von Kulturprojekten. Seit 1993 arbeitet sie im Werkraum Warteck pp an kollektiven Prozessen und im eigenen Atelier.

Performances, Bilder und Interventionen in Kunsträumen und Galerien, an Festivals, im öffentlichen Raum und in der Landschaft; in der Schweiz, in Österreich, Italien, Deutschland, der Mongolei, Kirgisistan, Schottland und Island.

AUSWAHL PUBLIKATIONEN, PERFORMANCES UND AUSSTELLUNGEN:

- 2023 «Silvia Buol - Lago Bianco, Morteratsch, Bernina. Bilder, Texte, Wetterwechsel» Scheidegger & Spiess, Zürich
- 2022 «Silvia Buol zu Gast bei Stampa» Ausstellung und Buchpräsentation «Silvia Buol. Von kurzen und langen Wegen. Impulse heiteren Vergnügens. Texte Simon Baur», Scheidegger & Spiess, Zürich, Galerie Stampa Basel
- 2022 «Landkarten vermessen» Silvia Buol, Tanz-Performance, mit Anita Kuster, Euphonium, BANG BANG, Tinguely Museum Basel
- 2021 «Serie und Variation» Bündner Kunstmuseum Chur
- 2020 Ausstellung, Buchverniissage, Performances zu «Silvia Buol, Aquarelle und Zeichnungen», Scheidegger & Spiess, Zürich, Stadtgalerie Chur
- 2017 «BLEND» Ausstellung im Kaskadenkondensator Basel mit dem isländischen Keramiker Bjarni Sigurdsson
- 2015 «Taking stones for a walk», Performance, Isle of Eigg, Schotland
- 2013 «100 Jahre Meret Oppenheim», Kunstprojekt im öffentlichen Raum, die nomadisierenden Veranstalter, Basel
- 2010 «Spiegelungen» Performance für Sicht auf das Original, Museum für Gegenwartskunst, Basel
- 2005 «Echo, die Eigenart der Bergwelt» Choreografie Silvia Buol, Bühnenstück, Sudhaus Basel, Alts Schlachthaus Laufen, Neues Theater Dornach
- 2004 «Roaring Hoofs Internationales Musikfestival» Performances in Morön, Ulaan Baator, Gobi, Mongolei
- 2001 «Das Verschieben der Blickachsen» Performance zur Ausstellung Hannah Villiger, Kunsthalle, Basel

45

11

12



Silvia Buol
hidden traces
uncertain connections, 2023
Landkartenbild, Wasserfarbe, Kreide
Mesh Plane, 690 x 638 cm
Via Maistra 138
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna

GIANIN CONRAD

tools

In Zusammenhang mit der Digitalisierung findet eine massive Entmaterialisierung statt. Die Verschiebung von analog zu digital, vor allem aber die Verlagerung von Körper zur reinen digitalen Information betrifft immer weitere Gebiete. Mit der Arbeit «tools» nimmt Gianin Conrad diesen Diskurs auf. Er überträgt digitale Werkzeuge in unseren physischen Lebensraum. Verständlicherweise können diese Werkzeuge nicht auf vorgesehene Weise funktionieren. Trotzdem sind sie aber als Tatsächlichkeit da und so werden wir aufgefordert sie neu zu verorten und ihnen neue Bedeutung zu geben.

tools

In connection with digitalisation, a massive dematerialisation is taking place. The shift from analogue to digital, but above all the shift from the body to purely digital information, affects more and more areas. With the work «tools», Gianin Conrad takes up this discourse. He transfers digital tools into our physical living space. Understandably, these tools cannot function in the intended way. Nevertheless, they are there as a factuality and so we are challenged to re-locate them and give them new meaning.

2010–2012 Master of Fine Arts, FHNW, Basel
2009–2010 Master Art in Public Spheres, HSLU, Luzern
2005–2006 Universität der Künste (UdK), Berlin
2002–2006 Studiengang Bildende Kunst, ZHdK, Zürich
2001–2002 Vorkurs, ZHdK, Zürich
1995–1999 Berufslehre als Steinbildhauer

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2023 «Offline gibt es kein Entkommen»
Galerie Sam Scherrer, Zürich, www.samscherrer.ch
2021 «Beta-Vision» Base-Alpha Gallery, Kattenberg 12
Antwerpen www.basealphagallery.be
2021 «Sporty Animal» oxyd Kunsträume, Winterthur
2019 «Cognitio Humana» Galerie Solca, Chur
2019 «Hortus Cognitionis Tangentis» balzer projects, Basel
2019 «Grenzland» Notgalerie Wien, www.notgalerie.at
2019 «nur ein Ozean aus Impulsen» Kunstraum Engländerbau
Vaduz, www.kunstraum.li
2018 «playing the game»Kunsthalle Wil, www.kunsthallewil.ch
2016 «the solo project», contemporary art fair Basel
2015 «Usum» Kunsthalle Winterthur
2012 «TaxiTaxi» 14h Performance während des
langen Samstags, Bündner Kunstmuseum, Chur

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2023 «How to move Mountains» Ausstellungsprojekt Galerie
Valerie Traan und Galerie Base Alpha, Antwerpen
2022 «Imaginary Mountains; Remembering Painting»
Ballroom Gallery, Rue Royale, Brussels
2022 «Nature On Off» Ausstellungsraum Eulengasse,
Frankfurt am Main
2021 «Grosse Regionale» KunstZeugHaus, Rapperswil-Jona
2021 «Überblick» Kunst Museum Winterthur
2019 Jahresausstellung Bündner Kunstmuseum, Chur
2019 «expansion of consequences» Enia Gallery, Athens
2018 «the language of man» Knoerle & Baettig contemporary
2016 «Archiv-80 Jahre Bündner Kunst»
Bündner Kunstmuseum, Chur
2015 «Doppelpass» Galerie Luciano Fasciati, Chur
2012 «Catch of the Year 2012» Dienstgebäude Zürich
2012 «Trans Form» Kunsthalle Basel

4₂

4₃

4₆

4₇

9



Gianin Conrad
«tools», folder | trash, 2023
Kasten-Objekte aus Aluminium, Holz
Via Maistra 141
Hotel Rosatsch, Via Maistra 157
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna

YVO HARTMANN

2017 | ein ausflug mit der berninabahn
auf dem kiesplatz bei der station alp grüm
gefunden

eine blaue speicherkarte mit fotos einer reise von namibia nach südafrika
alles fremd
die speicherkarte verschwindet im schreibtisch bis zur einladung
ein projekt für die ausstellung «rethink destinations» einzureichen
der fund bekommt plötzlich eine bedeutung
eine neue reise beginnt

BOHRSCHEIFF

montiert auf der rosa gestrichenen wand
mit blumentrögen und einem brunnen
gross und klein, nah und fern
kommen zusammen

2017 | a trip with the bernina railroad
on the gravel field near the alp grüm station
found

a blue memory card with photos of a trip from namibia to south africa
everything foreign
the memory card disappears in the desk until the invitation
to send in a project for the exhibition «rethink destinations»
the find suddenly gets a meaning
a new journey begins

DRILLING SHIP

mounted on the pink painted wall
with flower troughs and a fountain
big and small, near and far
come together

1961 in Zofingen, lebt und arbeitet in Basel, 1987-1989 SfG
Basel – 1983 Atelier in Kühndorf, iaab Basel, 1999-2000 – Ate-
lier in der Cité des Arts. Paris – 2005 Atelier in Montréal, iaab
Basel – Ankäufe: Kunstkredit Basel-Stadt, Kanton Basel-Land,
Kunstmuseum Olten, Private

EINZELAUSSTELLUNGEN (*KATALOG)

- 2022 Redaktion, Luzern – Loop *
- 2022 Cargo Bar, Basel – SuperPad
- 2013 Utengasse 60, Basel – Filter
- 2006 „les halles“ Porrentruy – Plan
- 2005 Kunst Raum Riehen, Basel – Mono *
- 2004 Galerie Guillaume Daepfen, Basel – Stripes
- 2002 Gästezimmer, Wohlhusen – Kastenraster
- 2002 Galerie Guillaume Daepfen, Basel – Block
- 2000 Haus für Kunst Uri, Altdorf – Stamp-it
- 2000 Steinentorstrasse, Basel – Schaufenster
- 2000 Werkstatt Galerie, Bremen – Tampon

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2021 Galerie Kriens – The Perfect Match
- 2021 Haus der Kunst St. Josef – Winterhilfe
- 2018 21. Triennale Grenchen
- 2017 TonArt–TonWerk–DieZweite, Lausen
- 2017 Projektraum Bollag – 5 Freunde auf Abwegen
- 2015 Atelierhaus Friesenstrasse, Bremen – Clip
mit Marion Bösen
- 2014 Projektraum Bollag, Basel – Twister
mit Marion Bösen
- 2014 Kunstwege Pontresina
- 2010 gARTen, Binningen – Kunstinterventionen in
Binninger Gärten
- 2010 Turbinenhalle, Giswil – Helgästock
- 2009 M54, Basel – Regionale
- 2009 Hotel Beethoven, Bonn – fully booked *
- 2009 Skulpturenweg Lausen – Kunstrapport *
- 2009 Turbinenhalle Giswil – Der letzte Koffer *
- 2008 Hebel_121, Basel – DanGer+
- 2007 SNO Sydney – SNO 34
- 2007 Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück –
Licht-Glas-Transparenz *
- 2007 Kunstmuseum Olten – Papierwerte
- 2006 Museum Bellerive, Zürich – gilbert bretterbauer –
vernetzungen *
- 2006 Hebel_121, Basel – take off
- 2005 Skulpturenweg Talweiher, Rothenfluh

48

7

13



Yvo Hartmann
Lost Memories_Bohrschiff, 2023
Fotografie
Direktprint auf Alu-Dibond
105 x 140 cm
Pontresina, Via Maistra 157
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Tom Bisig

GILLES FURTWÄNGLER

Se Désinscrire

est composé de 7 poèmes autocollants découpés et collés sur les vitres de l'entrée d'un parking. Visible de jour et surtout le soir, quand les lumières sont allumées.

Dans ma pratique artistique, tout commence par l'écriture et la récolte de fragments de textes entendus et trouvés. Ces textes sont ensuite mis en forme et en page sur différents supports, comme ici des autocollants. Pour cette exposition à Pontresina, je me suis focalisé sur plusieurs facettes de la destination, celles que représentent le présent et le futur mais aussi le changement, l'arrêt, la remise en question, le voyage, le chemin et l'action de se désinscrire. Se désinscrire pour aller ailleurs, pour réfléchir peut-être autrement à nos futurs destinations en tant qu'êtres humains sur Terre, dans la nature, en société. Il est question, entre autres, dans les 4 langues nationales et l'anglais, de promenade, de canards, de plantes amies, de culture intégrée, de publicité, de bien commun et d'aventures.

Se Désinscrire (To Unsubscribe)

is made up of 7 sticker poems cut out and stuck on the windows of a car park entrance. Visible during the day and especially at night, when the lights are on.

In my artistic practice, everything starts with writing and collecting fragments of texts heard and found. These texts are then shaped and laid out on different media, such as stickers. For this exhibition in Pontresina, I focused on several facets of the destination, those represented by the present and the future, but also the change, the stop, the questioning, the journey, the path and the action of unregistering. To unregister in order to go elsewhere, to think perhaps differently about our future destinations as human beings on Earth, in nature, in society. It is about, among other things, in the four national languages and English, walking, ducks, friendly plants, integrated culture, advertising, the common good and adventure.

Né en 1982 à Lausanne, vit et travaille entre Lausanne (CH) et Johannesburg (ZA), 2006 diplômé de l'Ecole d'art cantonale de Lausanne (ECAL), dès 2006 membre du Centre d'Art Circuit à Lausanne, dès 2013, correspondant de *DUUU Radio, Paris.

EXPOSITIONS & LECTURES PERSONNELLES

- 2023 Belle Signature, Tell Me, Musée des Beaux Arts de Rennes, Rennes
- 2021 Mon parfum, c'est l'odeur du bois qui brûle, Galerie Skopia, Genève
- 2020 I will work for 2 peanuts, La Placette, Lausanne
- 2019 Un Peu Squeeze, Alpina Huus, Arsenic, Programme Commun, Lausanne
- 2018 Abondance, diplomatie. Galleria Periferia, Lucerne
- Minou, chaton, dis nous ce que tu espères de nous, Mondes Parlés/Spoken Worlds, Centre d'art contemporain, Genève
- 2017 I like when someone is asking my advice on life, Galerie Skopia, Genève
- 2016 On est là avec nos clichés à chasser les mouches, Espace Secret / Secret Space
- 2015 Do you feel this feeling of Eternity? Salts, Bâle
- 2014 Chérie je m'adresse à toi, Quark, Genève
- 2013 Allo Paradise, Nida Art Colony, Nida, Lituanie
- 2012 Bourrelets, Ficus, Bikini, Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES SELECTIONS

- 2022 Occupation, Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud
- 2020 Publikation zur Schönheit, Kunstwege | Vias d'art Pontresina, Pontresina
- 2019 I create my life II, en coll avec L. Friedli et L. Schild Room 4, CAN, Neuchâtel

PRIX

- 2022 Prix Francine Delacrétaz, Lausanne
- 2016 Bourse des Arts Plastiques du Canton de Vaud
- 2015 Swiss Art Awards et Prix de la Fondation Irène Raymond
- 2014 Prix Quark, Genève
- 2013 Prix d'encouragement Prolitteris

410

3



Gilles Furtwängler
 Se Désinscrire, 2023
 découpe sur autocollant
 tailles variables
 Parkhauseingang Hotel Walther
 Via Maistra 217
 Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2020

Fotos: Men Clalüna

GILLES FURTWÄNGLER

Abmelden

se compose de 7 poèmes imprimés à la main sur des bâches disposées le long d'un quai de gare.

Les poèmes se composent de fragments de textes entendus, trouvés et également écrits pour l'occasion. Pour cette exposition à Pontresina, je me suis focalisé sur plusieurs facettes de la destination, celles que représentent le présent et le futur mais aussi le changement, l'arrêt, la remise en question, le voyage, le chemin et l'action de se désinscrire. Se désinscrire pour aller ailleurs, pour réfléchir peut-être autrement à nos futurs destinations en tant qu'êtres humains sur Terre, dans la nature, en société. Il est question entre autres dans les textes, en parallèle à l'installation «Se Désinscrire» dans le village de Pontresina, d'oiseaux, de cailloux, de production, d'égalité, de compost et de finance.

Abmelden | Unregister

consists of 7 poems printed by hand on tarpaulins laid out along a railway platform.

The poems consist of fragments of texts heard, found and also written for the purpose. For this exhibition in Pontresina, I focused on several facets of the destination, those represented by the present and the future, but also the change, the stop, the questioning, the journey, the path and the action of unregistering. To unregister in order to go somewhere else, to think perhaps differently about our future destinations as human beings on Earth, in nature, in society. The texts, in parallel to the installation «Unregister» in the village of Pontresina, deal with birds, stones, production, equality, compost and finance, among other things.

Né en 1982 à Lausanne, vit et travaille entre Lausanne (CH) et Johannesburg (ZA), 2006 diplômé de l'Ecole d'art cantonale de Lausanne (ECAL), dès 2006 membre du Centre d'Art Circuit à Lausanne, dès 2013, correspondant de *DUUU Radio, Paris. Dès 2020, intervenant à la Head Genève, dès 2022, intervenant à l'Ecal, Lausanne.

EXPOSITIONS & LECTURES PERSONNELLES

- 2023 Belle Signature, Tell Me, Musée des Beaux Arts de Rennes, Rennes
- 2021 Mon parfum, c'est l'odeur du bois qui brûle, Galerie Skopia, Genève
- 2020 I will work for 2 peanuts, La Placette, Lausanne
- 2019 Un Peu Squeeze, Alpina Huus, Arsenic, Programme Commun, Lausanne
- 2018 Abondance, diplomatie. Galleria Periferia, Lucerne
Minou, chaton, dis nous ce que tu espères de nous, Mondes Parlés/Spoken Worlds, Centre d'art contemporain, Genève
- 2017 I like when someone is asking my advice on life, Galerie Skopia, Genève
- 2016 On est là avec nos clichés à chasser les mouches, Espace Secret / Secret Space
- 2015 Do you feel this feeling of Eternity ? Salts, Bâle
- 2014 Chérie je m'adresse à toi, Quark, Genève
- 2013 Allo Paradise, Nida Art Colony, Nida, Lituanie
- 2012 Bourrelets, Ficus, Bikini, Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES SELECTIONS

- 2022 Occupation, Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud
- 2020 Publikation zur Schönheit, Kunstwege | Vias d'art Pontresina, Pontresina
- 2019 I create my life II, en coll avec L.Friedli et L. Schild Room 4, CAN, Neuchâtel

PRIX

- 2022 Prix Francine Delacrétaz, Lausanne
- 2016 Bourse des Arts Plastiques du Canton de Vaud
- 2015 Swiss Art Awards et Prix de la Fondation Irène Raymond
- 2014 Prix Quark, Genève
- 2013 Prix d'encouragement Prolitteris

6

4₁₀



Gilles Furtwängler
 Abmelden, 2023
 7 bâches, pvc, métal et attaches
 150 x 160 x 3 cm
 Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna

YVO HARTMANN

2017 | ein ausflug mit der berninabahn
auf dem kiesplatz bei der station alp grüm
gefunden
eine blaue speicherkarte mit fotos einer reise von namibia nach südafrika
alles fremd
die speicherkarte verschwindet im schreibtisch bis zur einladung
ein projekt für die ausstellung «rethink destinations» einzureichen
der fund bekommt plötzlich eine bedeutung
eine neue reise beginnt

ELEFANT

montiert auf der stütze des stationsdachs
grau auf grau
gross und stark
hat den weg in die alpen gefunden

2017 | a trip with the bernina railroad
on the gravel field near the alp grüm station
found

a blue memory card with photos of a trip from namibia to south africa
everything foreign
the memory card disappears in the desk until the invitation
to send in a project for the exhibition «rethink destinations»
the find suddenly gets a meaning
a new journey begins

ELEPHANT

mounted on the pillar of the station roof
gray on gray
big and strong
has found its way to the alps

1961 in Zofingen, lebt und arbeitet in Basel, 1987-1989 SfG
Basel – 1983 Atelier in Kühndorf, iaab Basel, 1999-2000 – Ate-
lier in der Cité des Arts. Paris – 2005 Atelier in Montréal, iaab
Basel – Ankäufe: Kunstkredit Basel-Stadt, Kanton Basel-Land,
Kunstmuseum Olten, Private

EINZELAUSSTELLUNGEN (*KATALOG)

2022 Redaktion, Luzern – Loop *
2022 Cargo Bar, Basel – SuperPad
2013 Utengasse 60, Basel – Filter
2006 „les halles“ Porrentruy – Plan
2005 Kunst Raum Riehen, Basel – Mono *
2004 Galerie Guillaume Daepfen, Basel – Stripes
2002 Gästezimmer, Wohlhusen – Kastenraster
2002 Galerie Guillaume Daepfen, Basel – Block
2000 Haus für Kunst Uri, Altdorf – Stamp-it
2000 Steinentorstrasse, Basel – Schaufenster
2000 Werkstatt Galerie, Bremen – Tampon

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2021 Galerie Kriens – The Perfect Match
2021 Haus der Kunst St. Josef – Winterhilfe
2018 21. Triennale Grenchen
2017 TonArt–TonWerk–DieZweite, Lausen
2017 Projektraum Bollag – 5 Freunde auf Abwegen
2015 Atelierhaus Friesenstrasse, Bremen – Clip
mit Marion Bösen
2014 Projektraum Bollag, Basel – Twister
mit Marion Bösen
2014 Kunstwege Pontresina
2010 gARTen, Binningen – Kunstinterventionen in
Binninger Gärten
2010 Turbinenhalle, Giswil – Helgästock
2009 M54, Basel – Regionale
2009 Hotel Beethoven, Bonn – fully booked *
2009 Skulpturenweg Lausen – Kunstreport *
2009 Turbinenhalle Giswil – Der letzte Koffer *
2008 Hebel_121, Basel – DanGer+
2007 SNO Sydney – SNO 34
2007 Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück –
Licht-Glas-Transparenz *
2007 Kunstmuseum Olten – Papierwerte
2006 Museum Bellerive, Zürich – gilbert bretterbauer –
vernetzungen *
2006 Hebel_121, Basel – take off
2005 Skulpturenweg Talweiher, Rothenfluh

7

13

4₈



Yvo Hartmann
Lost Memories_Elefant, 2023
Fotografie
Direktprint auf Alu-Dibond
90 x 120 cm
Betonstütze Bahnhof Morteratsch
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Tom Bisig

frölicher | bietenhader

Prekäre Stellen: ctrl + c ctrl + v ctrl + s

Bilder werden aufgefalted oder umgestülpt, Pixel aufgeblasen und als Kubus-Formationen zu abstrakten geometrischen Skulpturen erweitert. Abstrakte Architekturen entstehen, in denen Faktoren wie Raum und Zeit vernachlässigt werden und der reelle Massstab keine Rolle mehr spielt. Was dem digitalen Medium an Stabilität fehlt, versuchen wir ähnlich eines Snapshots oder Filmstills festzuhalten und bauen es analog wieder auf. Ein ursprünglich instabiler Zustand soll kurzfristig stabil gemacht und als Fragment eingefroren werden. Diese digitalen Ruinen bilden einen Mittelpunkt unserer Arbeiten. Die eigentlichen Raumbegrenzungen werden aufgebrochen. Die Unterscheidungen und Abgrenzungen zwischen digitaler und analoger Welt vermischen sich zusehends und werden beinahe unkenntlich gemacht.

Precarious digits: ctrl + c ctrl + v ctrl + s

Images are unfolded or turned upside down, pixels are blown up and expanded as cube formations into abstract geometric sculptures. Abstract architectures are created in which factors such as space and time are neglected and the real scale no longer plays a role. What the digital medium lacks in stability, we try to capture similar to a snapshot or film still and rebuild it analogue. An originally unstable state is to be made stable for a short time and frozen as a fragment. These digital ruins form a focal point of our work. The actual boundaries of space are broken up. The distinctions and demarcations between the digital and analogue worlds become visibly mixed and almost unrecognisable.

frölicher | bietenhader (Selina Frölicher, *1985 | Micha Bietenhader, *1985) arbeiten oft ortsspezifisch und ihre Auseinandersetzung bewegt sich thematisch an einer Schnittstelle zwischen analoger und digitaler Ästhetik, skulpturaler Illusion und technologischer Zweckentfremdung. Ihre Arbeit zeichnet sich durch einen unkonventionellen Umgang mit Medien wie Licht, Film oder Projektion aus.

PREISE

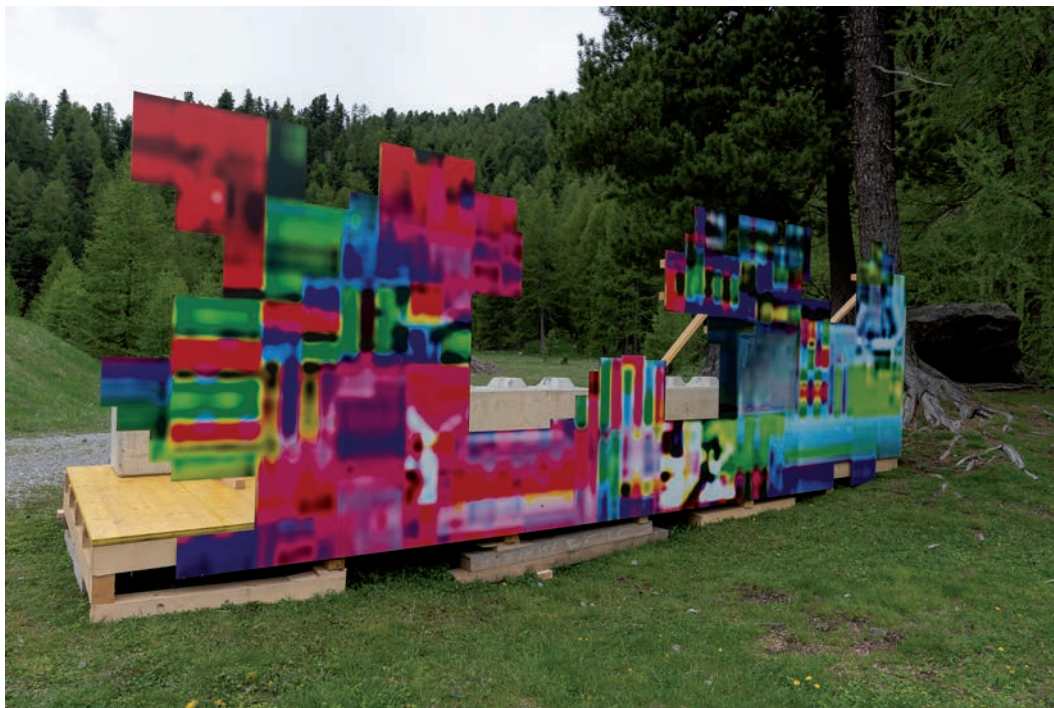
2020 Kunstpreis Bündner Kunstverein
2019 Werkbeiträge Digitale Kultur Migros Kulturprozent
2017 Werkbeitrag Kanton Zürich
2016 Ausstellungspreis der Stadt Solothurn
2015 Förderbeitrag des Kantons Graubünden

AUSSTELLUNGEN

2022 EXPANDED CINEMA KURZFILMTAGE X OXYD, A Wall is a Screen, Winterthur
2022 Doomscroll, Zürich*
2021 «NACH_RAUSCHEN», Art Public, Chur*
2021 «MAGMA», Zimmermannhaus, Brugg
2021 «Crush», Bündner Kunstmuseum, Chur
2020 «Switch», Spazio Lampo, Chiasso
2020 «Analog – Digital», Art Safiental, Bäch*
2020 «Beaux_Losanges», Tschierschen*
2019 «Prekäre Stellen» Pth Luzern
2018 «Alias», Dock, Basel*
2018 «Hollow Feedback», Ausstellung im SILO, Zürich
2018 Lichtinstallation, Museum für Gestaltung, Zürich
2017 «Werkschau», Haus Konstruktiv, Zürich*
2016 «Aussichten aus einem Loch Weitblick», AM ORT, Kunst und Musik im öffentlichen Raum, Chur*
2016 Einzelausstellung, Kunstraum, Kreuzlingen
2016 Einzelausstellung, K 25, Luzern
2015 «Querträger», Galerie Luciano Fasciati, Chur
2015 «Video Arte Palazzo Castelmur», Stampa Coltura*
2015 «Barock n Roll», Hauser Gallery, Zürich
2014 «Subspace», Graphisches Kabinett, Kunstmuseum Solothurn, Solothurn
2014 «Juxtapositions», Centre PasquArt, Biel
2014 «Kunstwege Pontresina», Pontresina*
2013 «Video Arte Palazzo Castelmur», Stampa Coltura*
2012 Einzelausstellung, Kunstraum Aarau, Aarau

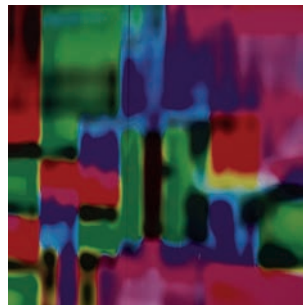
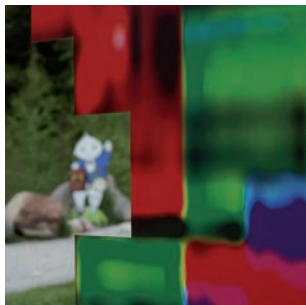
7

2



frölicher | bietenhader
Prekäre Stellen:
ctrl + c ctrl + v ctrl + s, 2023
Aluminium Dibond Print, lasergeschnitten
3 Objekte ca. 200 x 300 cm, 200 x 400
cm, 200 x 600 cm
Morteratsch, Bahnhof
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna



ALAN BOGANA

Cogli l'attimo, o forse no

Cette installation se présente comme une oeuvre cinématique où le mouvement provient des observateurs et observatrices qui s'en approchent et s'en éloignent. L'oeuvre consiste en un ensemble de panneaux ronds réalisés avec la technique d'imagerie lenticulaire. On retrouve souvent cette technique en petit format sous forme de cartes postales pittoresques qui changent d'image selon le point de vue.

La forme circulaire des panneaux évoque celle des signaux routiers qui donnent des ordres, des obligations et des interdictions. Les motifs, constitués de dégradés de couleurs vives, rappellent les teintes du ciel au cours des différentes phases de la journée. Les panneaux changent de motif à des vitesses variables, évoquant le passage du temps et comment sa perception varie à travers les moments de la vie.

Cogli l'attimo, o forse no

This installation is presented as a kinetic work where the movement comes from the observers who approach and move away from it. The work consists of a set of round panels made with the lenticular imaging technique. This technique is often found in small format in the form of picturesque postcards that change their image depending on the point of view.

The circular shape of the signs evokes the shape of road signs that give orders, obligations and prohibitions. The motifs, made up of bright colour gradations, recall the hues of the sky during the different phases of the day. The panels change pattern at varying speeds, evoking the passage of time and how its perception varies through the moments of life.

1979 à Faido, vit et travaille à Genève.

2012-13 - ZHdK, Zurich et HEAD, Genève, CAS Programme de qualification à la recherche des Hautes Ecoles d'Arts et de Design. 2009 - HEAD, Genève, Diplôme HES HEA en Art Visuels avec les félicitations du jury. 2007 - National College of Art and Design, Dublin, Ireland, programme d'échange. 2006 - Hallam University, Sheffield, UK, programme d'échange

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2022 Parallels – Part 2, CAN, Neuchâtel, CH
- 2020 Swiss Media Art, Haus der elektr. Künste (HeK), Bâle, CH
- 2019 Phlogistronic Dandelions, Smena Art Center, Kazan, RU
- 2018 Boganium, handwavium et les autres, Musée de Minéralogie Mines, Paris, FR
- 2015 The Hypothetical Cabinet of Phlogistronics, Kunsthau, Langenthal, CH
- 2013 Tony and the Shape Junkies II, Hard Hat, Genève, CH

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2023 Lighten Up!, EPFL Pavilions, Lausanne, CH
- 2021 Cosmos, CID, Grand-Hornu, BE
- Space Oddity, UCCA Dune, Beijing, CN
- 2020 Quantica - Broken Symmetries, KUMU, Tallinn, ET
- 2019 Memoria del sublime, Villa dei Cedri, Bellinzona, CH
- 2018 Art Paris Art Fair, projection sur la façade du Grand Palais, Paris, FR
- 2017 Situations #100, Kurzfilmtage Festival et Fotomuseum Winterthur, CH
- Ex Situ, Copenhagen Contemporary, Copenhagen, DK
- 2015 Clouds in the Cave, Fri-Art, Fribourg, CH
- 2014 Megarave–Metarave, Kunsthau Langenthal, CH

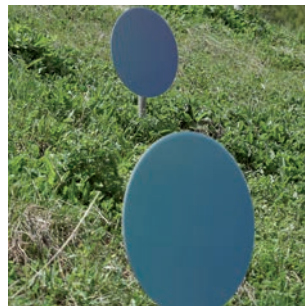
PRIX

- 2022 Prix de la Fondation Irène Reymond, Lausanne, CH
- 2019 Pax Art Award, HeK, Bâle, CH
- 2018 Bally Artist Award, Lugano, CH

RÉSIDENCES ARTISTIQUES (SÉLECTION)

- 2022 Résidence «Enter the Hyper-Scientific», EPFL, CH
- 2020-22 Résidence en ligne, Pro Helvetia, Shanghai et Hong Kong, CN
- 2019 Simetria, résidence au CERN, CH et aux observatoires astronomiques ESO - ALMA, CL
- 2018 Scientific Delirium Madness, programme de résidence Djerassi, San Francisco, USA
- 2014-15 Résidence, Bourse Simon I. Patino, Cité Internationale des Arts, Paris, FR
- 2013-14 Résidence, Institut Suisse de Rome, IT
- 2011 Résidence, Pro Helvetia, Cape Town, ZA

8



Alan Bogana
Cogli l'attimo, o forse no, 2023
impressions lenticulaires, Alu-Dibond
30 panneaux de 59 cm de diamètre
Bernina Suot, gare
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna

GIANIN CONRAD

edit nature

Die Digitalisierung hat unser Verhältnis zur Natur verändert. Auf dem Pass zu stehen nach einer mehrstündigen Fahrt im Auto kommt einer kleinen aus Idealismus geprägten Pilgerfahrt gleich. Dadurch, dass unsere Wahrnehmung einer Landschaft oft primär visuell geschieht, stellt sich die Frage, ob wir in Zukunft überhaupt noch physisch reisen oder das nur noch digital tun sollen. Reise- und Unterkunftskosten könnten gespart werden und es lassen sich digital keine Krankheiten übertragen. «edit nature» zeigt einen Arbeitsvorgang eines Bildverarbeitungsprogramms. Dieser ist normalerweise nur auf dem Bildschirm zu sehen. Als Bauprojekttafel auf dem Berninapass, wirft er darum Fragen zu unserer Wahrnehmung von Natur im Verhältnis zu digitalen Bildwelten auf und zeigt eine Art und Weise, wie wir mit der Landschaft umgehen.

edit nature

Digitalisation has changed our relationship to nature. Standing on the pass after a long journey and taking photos with a mobile phone is like a small idealistic pilgrimage. Our understanding of landscape has been shaped by landscape images for a long time, but the extent and the possibilities of generating transfigured images are new. The impressions on site correspond less and less to our ideal conceptions of an Engadine landscape. It is obvious that we help digitally. Moreover, the question arises whether we should still travel physically at all in the future? Travel and accommodation costs can be saved and physical illnesses are not digitally transferable to humans. «edit nature» and «tools» show a working process, respectively tools of an image processing programme. These processes and tools are normally only visible on the computer screen. The objects therefore raise questions about the perception of nature in relation to digital image worlds and the way we deal with the landscape.

2010–2012 Master of Fine Arts, FHNW, Basel
2009–2010 Master Art in Public Spheres, HSLU, Luzern
2005–2006 Universität der Künste (UdK), Berlin
2002–2006 Studiengang Bildende Kunst, ZHdK, Zürich
2001–2002 Vorkurs, ZHdK, Zürich
1995–1999 Berufslehre als Steinbildhauer

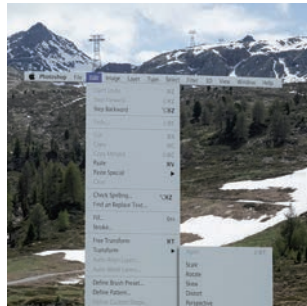
EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2023 «Offline gibt es kein Entkommen»
Galerie Sam Scherrer, Zürich, www.samscherrer.ch
2021 «Beta-Vision» Base-Alpha Gallery, Kattenberg 12
Antwerpen www.basealphagallery.be
2021 «Sporty Animal» oxyd Kunsträume, Winterthur
2019 «Cognitio Humana» Galerie Solca, Chur
2019 «Hortus Cognitionis Tangentis» balzer projects, Basel
2019 «Grenzland» Notgalerie Wien, www.notgalerie.at
2019 «nur ein Ozean aus Impulsen» Kunstraum Engländerbau
Vaduz, www.kunstraum.li
2018 «playing the game» Kunsthalle Wil, www.kunsthallewil.ch
2016 «the solo project», contemporary art fair Basel
2015 «Usum» Kunsthalle Winterthur
2012 «TaxiTaxi» 14h Performance während des
langen Samstags, Bündner Kunstmuseum, Chur

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2023 «How to move Mountains» Ausstellungsprojekt Galerie
Valerie Traan und Gallerie Base Alpha, Antwerpen
2022 «Imaginary Mountains; Remembering Painting»
Ballroom Gallery, Rue Royale, Brussels
2022 «Nature On Off» Ausstellungsraum Eulengasse,
Frankfurt am Main
2021 «Grosse Regionale» KunstZeugHaus, Rapperswil-Jona
2021 «Überblick» Kunst Museum Winterthur
2019 Jahresausstellung Bündner Kunstmuseum, Chur
2019 «expansion of consequences» Enia Gallery, Athens
2018 «the language of man» Knoerle & Baettig contemporary
2016 «Archiv-80 Jahre Bündner Kunst»
Bündner Kunstmuseum, Chur
2015 «Doppelpass» Galerie Luciano Fasciati, Chur
2012 «Catch of the Year 2012» Dienstgebäude Zürich
2012 «Trans Form» Kunsthalle Basel

9



Gianin Conrad
«edit nature», 2023
Bau-Projekt Tafel
520 x 150 x 16 cm
Diavolezza Bahnhof
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna

KARIN KARINNA BÜHLER

Darum in die Ferne schweifen

Die Begegnung mit Fremdem ist ambivalent und uneindeutig. DARUM IN DIE FERNE SCHWEIFEN ist ein Plädoyer für die Auseinandersetzung mit Unvertrautheit – ein Aufruf für Offenheit und Neugierde dem Andersartigen gegenüber. Ausgangspunkt der Textarbeit von Karin Karinna Bühler ist die Beschäftigung mit räumlichen und sprachlichen Typologien, mit dem Anderssein in sozialer wie kultureller Hinsicht.

Karin Karinna Bühler hat sich Zeichen um Zeichen das arabische Alphabet formal angeeignet und die grafischen Eigenschaften der arabischen Schrift ins lateinische Alphabet adaptiert. Das Uneindeutige im Schriftbild unterstreicht die Aussage, sich mit dem Unvertrauten auseinanderzusetzen, exemplarisch.

Das Erleben des Andersartigen sensibilisiert uns für das Eigene im Fremden, für andere Weltanschauungen und Daseinsweisen. Nadia Veronese

Darum in die Ferne schweifen

The encounter with the unfamiliar is ambivalent and ambiguous. DARUM IN DIE FERNE SCHWEIFEN is a plea for dealing with unfamiliarity - a call for openness and curiosity towards the different. The starting point of Karin Karinna Bühler's textual work is her preoccupation with spatial and linguistic typologies, with being different in social and cultural terms.

Karin Karinna Bühler has formally appropriated the Arabic alphabet character by character and adapted the graphic properties of the Arabic script into the Latin alphabet. The ambiguity in the typeface underlines the statement to deal with the unfamiliar in an exemplary way.

The experience of the different sensitises us to our own in the foreign, to other world views and ways of being. Nadia Veronese

Karin Karinna Bühler (*1974) lebt und arbeitet in Trogen AR. Nach der Schule für Gestaltung in St. Gallen (1997-2000) studierte sie Szenografie an der Hochschule der Künste in Zürich (2001-2003) und Informationswissenschaft an der Fachhochschule Graubünden (2017-2021). Seit 1999 stellt sie ihre Arbeiten in der Schweiz und im Ausland aus.

AUSSTELLUNGEN AUSWAHL

- 2023 Kalo Mina, OTTO Athen
Frida, Rathaus für Kultur Lichtensteig
- 2022 Going Somewhere? Skulpturen im Stadtpark, Kunstverein St. Gallen
Kabinettstück Vol. Kirchgasse 8, Kunstmuseum Olten
- 2021 Heimspiel, Kunstmuseum St. Gallen
Memory, Kunstmuseum Olten
- 2020 APP'N' CELL NOW, Kunsthalle Appenzell
Cambio, Kunstmuseum St. Gallen
Beaux_Aux Losanges, Tschierschen
- 2019 TEXTUR, Kunsthalle Vebikus Schaffhausen
- 2018 Arte Castasegna, Progetti d'arte in Val Bregaglia

KULTURELLE AKTIVITÄTEN / ARTIST-RUN PROJECTS

- 2023 LeGENDERy Bookclub
- 2022– Oh, Lucy! Blog über Konzeptkunst & Feminismus
- 2014–2017 Talk-Talk-Talk: Gespräche mit Künstler:innen
- 2009–2018 Mitglied Kulturkommission, Stadt St. Gallen
- 2008– Genossenschaftsmitglied Palais Bleu, Trogen
- 2008–2016 Le-lieu: Ortsbezogene Kunst im Palais Bleu
- 2006–2012 Team Kunstraum exex/Nextex; Vorstand und Co-Präsidium visarte.ost

STUDIENAUFENTHALTE

- 2022 A-I-R, USA
- 2014 Sitterwerk, St. Gallen
- 2012 Gleis 70, Zürich
- 2000 Hangar, Barcelona

AUSZEICHNUNGEN

- 2021 Förderbeitrag AiR, Ausserrhodische Kulturstiftung
- 2017 Nomination Smithsonian Artist Fellowship
- 2012 Werkbeitrag Ausserrhodische Kulturstiftung
- 2007 Förderpreis Stadt St. Gallen
- 2006 Werkbeitrag Ausserrhodische Kulturstiftung

WERKE IN SAMMLUNGEN

Kanton Appenzell Ausserrhodens, Kanton St. Gallen, Stadt St. Gallen, Kunstmuseum St. Gallen, Lista Office, Private.

9



Karin Karinna Bühler
Darum in die Ferne schweifen, 2023
Billboard, Metall, Lack
10.8 x 1.4 x 1.7 m
Bernina Diavolezza Bahnhof
Kunstwege | Vías d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna

MARKUS BÜRGI

piedi in movimento

Beim Bahnhof Bernina Lagalb hat mich die schlichte Architektur des Anbaus und die stimmige Beschriftung nordseitig des Gebäudes angesprochen. Meine Arbeit benutzt diesen Anbau als Träger von Schrift: PIEDI IN MOVIMENTO COLEGANO I PENSIERI PASSO PER PASSO

Der Text befasst sich mit dem GEHEN, dem TAKT des Körpers, der unmittelbar mit dem Verfertigen von Gedanken verbunden ist. Im Gehen erschliesst sich die Welt. Der Text versteht sich als Befragung des Dazwischen – der Bewegung und den daraus gewonnenen Erfahrungen.

Erling Kagge schreibt in: Gehen. Weiter gehen 2018

«Je länger ich gehe, desto weniger trenne ich zwischen Körper, Geist und Umgebung. Die äussere und die innere Welt gehen ineinander über. Die Gedanken, die mir durch den Kopf gehen, verändern und klären sich beim Gehen.» In der Bewegung ist zugleich das Halt machen, das Ankommen mit begriffen.

piedi in movimento

At the Bernina Lagalb railway station, I was attracted by the simple architecture of the extension and the coherent lettering on the north side of the building. My work uses this extension as a carrier for writing: PIEDI IN MOVIMENTO COLEGANO I PENSIERI PASSO PER PASSO

The text deals with WALKING, the ACT of the body that is directly connected to the making of thoughts. The text is a questioning of the in-between - of movement and the resulting experiences.

Erling Kagge writes in: Walking. Walking on 2018

«The longer I walk, the less I separate between body, mind and environment. The outer and inner worlds merge. The thoughts that run through my head change and clarify as I walk.» The movement also includes stopping and arriving.

1961 geboren in Goldau / SZ, lebt und arbeitet in Sarnen / OW,
1987 - 1991 Schule für Gestaltung Luzern, 1999 - 2010 Dozent
Gestaltungsschule Farbmühle Luzern, 2002 - 2004 NDS FH in
Digitale Medien, Master in Advanced Studies, 2013 / 14 Ate-
lieraufenthalt in Berlin, Diverse Lehraufträge, Arbeitsbereiche:
Malerei, Zeichnung, Installation, Kunst am Bau, Bühnenbild

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN

- 1992 - 2002 Juriierte Jahresausstellungen Kunstmuseum
Luzern
1995 - 2001 Eidgenössischer Wettbewerb für freie Kunst
Basel
1993 Kornschütte Luzern Der Stoff aus dem die
Bilder sind
1994 - 2021 Juriierte Jahresausstellungen OW-NW
Kunstschaffen
1996 "SHOW CASE" by women for shopping Zürich
1996 "YOUNG ART" Kunsthalle Bern
1996 Musee d'art et d'histoire Genf
1999 pzK Luzern "24 von jetzt.", "Phoenix"
2002 Talmuseum Engelberg out-look - in-sight
2003 Kornschütte Luzern 2.16 m2
2007 Verwaltungsgebäude Schwyz (Installation
Ankauf Kt. Schwyz)
2011 Kunstwege / Vias d'art Pontresina
2013 Kunsthalle Luzern „faites comme chez vous“
2016 Kunstszene Schwyz - Juriierte Ausstellung
2018 Auswahl NOW: Nidwaldner Museum Stans
2021 Auswahl NOW: Nidwaldner Museum Stans

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 1998 Galerie Hofmatt Sarnen „Sleepless under my
electric sun“ 1998 / 2009
1999 Galerie apropos Luzern COÇON
2009 Galerie Hofmatt Sarnen "mind frame"
Parc, Annemasse

KUNST AM BAU / PREISE / PROJEKTE

- 1996 - 1998 Ausführung "EULE" Gewerblich industrielle
Berufsschule in ZUG
1997 Unterwaldner Preis für bildende Kunst
2003 Stanser Musiktage: 3000 Mützen Stans hat sie
2013 / 14 Ausführung „VAS“ Kantonsspital Obwalden
Sarnen (mit Beat Stalder und H.Baumgartner)
2013 Jahressgabe Kunsttreff 13 Obwalden
2013 / 14 Atelierstipendium Berlin

10



Markus Bürgi
piedi in movimento, 2023
Wandinstallation mit Text, Aluminium
auf Betonwand an drei Gebäudeseiten
15.6 x 0.31 m
Bernina Lagalb Bahnhof
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna

INES MARITA SCHÄRER

The folds of my ear form a swirl

Das flechtenfarbene Podest bei der Wasserscheide ist Austragungsort für ein wiederkehrendes Ereignis, das sechs Mal, vom 25.- 30.6. jeweils um 20 Uhr, an verschiedenen Stellen rund um den See stattfindet; ein Ereignis mit rituellem Charakter; ein täglicher, intimer Austausch der Performerin mit der Umgebung; mit verschiedenen Materialien, anderen (Wasser-) Körpern und Daseinsformen. Durch Spekulationen und Imaginationen werden Fragen aufgeworfen, wie wir unsere Lebensumgebung verstehen könnten, uns mit ihr in Beziehung setzen, sie (anders) empfinden; als eine Annäherung an aktuelle, lokale Umweltkonflikte auf einer sensiblen, perceptiven Ebene.

Die Stimme hallt als virtuelles Echo nach und kann über die folgende Telefonnummer jederzeit abgehört werden: +41 (0)800 00 12 16. Um alle Sprechgesänge zu hören, müssen die Zuhörenden über die Telefonnummer jeden Tag die Stimme von Neuem abrufen.

The folds of my ear form a swirl

The lichen-coloured platform at the watershed is the venue for a recurring event that will take place six times from 25-30 June at 8pm in different places around the lake; an event with a ritual character; a daily, intimate exchange of the performer with the environment; with different matter, other (water) bodies and forms of existence. Through speculation and imagination, questions are raised about how we might understand, relate to, feel (differently) our living environment; as an approach to current, local environmental conflicts on a sensitive, perceptive level.

The voice reverberates as a virtual echo and can be listened to at any time via the following telephone number: +41 (0)800 00 12 16. In order to hear all the chants, the listener must call up the voice anew each day via the telephone number.

1987 geboren in Chur, lebt und arbeitet in Brüssel, Belgien

2016–2019 MA in Art Praxis, DAI – Dutch Art Institute

2009–2012 Bachelor of Fine Arts, HKB, Bern

AUSSTELLUNGEN

- 2022 Jahresausstellung, BÜNDNER KUNSTMUSEUM, Chur
- 2022 AC-Stipendium, Nomination, Kunsthaus Langenthal
- 2022 BEAUX_LOSANGES AKKUSTIK, Tschiertschen
- 2022 Seasonal Neighbours, Z33, Hasselt, Belgien
- 2021 Jahresausstellung, BÜNDNER KUNSTMUSEUM, Chur
- 2021 IMAGINAZIUN, Sumvitg, Graubünden
- 2021 RESORT, Tankstelle, Südpol Luzern
- 2019 Innere Chor, KLOSTER DORNACH, CH
- 2018 Topologies of Touch, CIRCUITS+CURRENTS, Athen
- 2017 Argument Place, STADTGALERIE, Bern
- 2017 Kunstwege | Vias d'art Pontresina, 2017
- 2016 Videonacht, SIC!, Luzern
- 2014 ORTUNG, Interventionen im öffentlichen Raum, Chur

STIPENDIEN UND RESIDENCIES

- 2023 Development Residency, MORPHO, Antwerpen, B
- 2023 Research Residency, FO.R. EST (Forum for Radical Ecology Studies) Massia, Estland
- 2022 Recherchestipendium Stadt Bern
- 2021 Studio Residency, OVERTOON – platform for sound art Brüssel
- 2020 Werkbeitrag Kanton Bern
- 2020 Studio Residency, LEVEL FIVE, Brüssel
- 2019 Field Kitchen Academy, Research Residency, Berlin
- 2013 Atelierstipendium Paris, Cité Int. des Arts, Visarte Graubünden
- 2013 Atelierstipendium Wien, Kanton Graubünden

KUNST UND BAU/KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM

- 2018 KUNSTPLÄTZE, Wettbewerb, Kunst im öffentlichen Raum (KiöR), Bern
- 2018 KUNST UND BAU Projekt, Schule Spiegel bei Bern (Umsetzung 2022)

PUBLIKATIONEN

- 2021 DEARS issue 2 – magazine for transversal writing practices

11

44

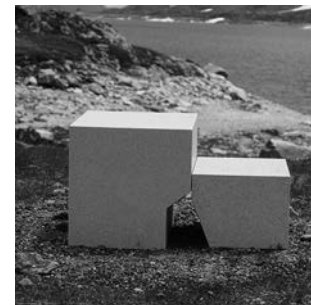


Ines Marita Schärer
The folds of my ear form a swirl, 2023
6 Performances, 25.- 30.6.2023
Podest, Holz, Farbe, Transportwagen
2 Elemente 50 x 50 x 60 cm, 40 x 30 x 60 cm
Lago Bianco, Wasserscheide Berninapass

Audioinstallation
Lautsprecher, Audio
Plazza Rondo, täglich 19.45 Uhr
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Um alle Audios zu hören, wählen Sie die
Gratisnummer +41 (0)800 00 12 16
To listen to all the audios, dial the free num-
ber +41 (0)800 00 12 16

Fotos: Men Clalüna



SILVIA BUOL

hidden traces, multiple directions

Die drei Bilder auf der Wasserscheide erscheinen auf den ersten Blick wie Orientierungstafeln. Sie zeigen aber imaginierte Linien zu inneren Zusammenhängen, zu Wasserläufen und Bewegungen der Bergformationen, die eher an den Flug eines Adlers als an Wanderungen von Menschen erinnern. Ersichtlich sind Einkreisungen zur Fliessrichtung des Wassers vor Ort, Richtung Inn und Richtung Po. Es empfiehlt sich nicht, den Spuren von «hidden traces» entlang zu wandern, sie könnten in unwegsames Gebiet führen.

tracing bigger movements, Performance auf der Lago Bianco-Staumauer
Umsetzungen von aufgespürten Bildern und Dynamiken in der Landschaft; das Wasser, die Faltungen der Berge, die sich in Mulden legenden Gletscher, die fallenden, rollenden, springenden Steine... und die Staumauer. Mit Anna Bienek, Myriam Gurini, Nathalie Lustenberger, Susan Lock und Silvia Buol.

hidden traces, multiple directions

At first glance, the 3 pictures on the watershed seem like orientation boards. However, they show imagined lines to inner connections, to watercourses and movements of the mountain formations, which are more reminiscent of the flight of an eagle than of human migrations. Evident are encirclements to the direction of flow of the water on site, towards the Inn and towards the Po. It is not advisable to walk along the tracks of «hidden traces», they may lead to impassable terrain.

tracing bigger movements, performance on the Lago Bianco dam wall
Realisations of traced images and dynamics in the landscape; the water, the folds of the mountains, the glaciers lying in hollows, the falling, rolling, jumping stones... and the dam wall. With Anna Bienek, Myriam Gurini, Nathalie Lustenberger, Susan Lock and Silvia Buol.

*1954 in Chur, lebt in Basel, arbeitet seit den 1980er-Jahren an der Schnittstelle von Tanz, Performance und bildender Kunst. Sie studierte bildende Kunst in Basel, Bewegungstheater in Zürich und San Francisco. Silvia Buol ist Künstlerin, Tanz-Performerin und Initiatorin von Kulturprojekten. Seit 1993 arbeitet sie im Werkraum Warteck pp an kollektiven Prozessen und im eigenen Atelier.

Performances, Bilder und Interventionen in Kunsträumen und Galerien, an Festivals, im öffentlichen Raum und in der Landschaft; in der Schweiz, in Österreich, Italien, Deutschland, der Mongolei, Kirgisistan, Schottland und Island.

AUSWAHL PUBLIKATIONEN, PERFORMANCES UND AUSSTELLUNGEN:

- 2023 «Silvia Buol - Lago Bianco, Morteratsch, Bernina. Bilder, Texte, Wetterwechsel» Scheidegger & Spiess, Zürich
- 2022 «Silvia Buol zu Gast bei Stampa» Ausstellung und Buchpräsentation «Silvia Buol. Von kurzen und langen Wegen. Impulse heiteren Vergnügens. Texte Simon Baur», Scheidegger & Spiess, Zürich, Galerie Stampa Basel
- 2022 «Landkarten vermessen» Silvia Buol, Tanz-Performance, mit Anita Kuster, Euphonium, BANG BANG, Tinguely Museum Basel
- 2021 «Serie und Variation» Bündner Kunstmuseum Chur
- 2020 Ausstellung, Buchvernissage, Performances zu «Silvia Buol, Aquarelle und Zeichnungen», Scheidegger & Spiess, Zürich, Stadtgalerie Chur
- 2017 «BLEND» Ausstellung im Kaskadenkondensator Basel mit dem isländischen Keramiker Bjarni Sigurdsson
- 2015 «Taking stones for a walk», Performance, Isle of Eigg, Schotland
- 2013 «100 Jahre Meret Oppenheim», Kunstprojekt im öffentlichen Raum, die nomadisierenden Veranstalter, Basel
- 2010 «Spiegelungen» Performance für Sicht auf das Original, Museum für Gegenwartskunst, Basel
- 2005 «Echo, die Eigenart der Bergwelt» Choreografie Silvia Buol, Bühnenstück, Sudhaus Basel, Alts Schlachthaus Laufen, Neues Theater Dornach
- 2004 «Roaring Hoofs Internationales Musikfestival» Performances in Morön, Ulaan Baator, Gobi, Mongolei
- 2001 «Das Verschieben der Blickachsen» Performance zur Ausstellung Hannah Villiger, Kunsthalle, Basel

11

12

4₅

Silvia Buol
 hidden traces
 multiple directions, 2023
 3 Landkartenbilder, Wasserfarbe, Kreide,
 Front Lit Blache, Holzrahmen à 150 x 206 cm
 Wasserscheide Berninapass

hidden traces
 tracing bigger movements
 Performance am Lago Bianco, Staumauer
 28.07.2023, um 15 Uhr
 Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna



SILVIA BUOL

hidden traces, inside the stones

Die drei Tafeln haben das Format von Landkarten. Sie erscheinen als Möglichkeit, sich zu orientieren. Darauf abgebildet sind jedoch Bilder und Fragen, keine Antworten oder Erklärungen. Wenn der See wenig Wasser hat, kann über die darin liegenden Steine spaziert werden – ein Gang «durch den See». Die Steinflächen zeigen viele Farben und eigenartige Bruchstellen. So entstehen Fragen rund um ihre Entstehung und ihr Innenleben.

rolling and falling, Performance

Umsetzungen von aufgespürten Bildern und Dynamiken der Bewegungen in der Landschaft. Der Slipway am See mit den Bewegungsspuren der Boote wird zum Spielort für Bewegung, Rhythmus und Energie. Rollen und Fallen, Gleiten und Widerstand. Mit Paola Gianoli, Anna Bienek und Silvia Buol.

hidden traces, inside the stones

The 3 panels have the size of maps. They appear as a way to orientate oneself. However, they show pictures and questions, not answers or explanations. When the lake has little water, one can walk over the stones lying in it - a walk «through the lake». The stone surfaces show a variety of colours and peculiar fractures.

This raises questions about the formation and inner life of the stones.

rolling and falling, performance

Realisation of detected images and dynamics of movements in the landscape. The slipway at the lake with the movement traces of the boats becomes a playground for movement, rhythm and energy. Rolling and falling, gliding and resistance. With Paola Gianoli, Anna Bienek and Silvia Buol.

*1954 in Chur, lebt in Basel, arbeitet seit den 1980er-Jahren an der Schnittstelle von Tanz, Performance und bildender Kunst. Sie studierte bildende Kunst in Basel, Bewegungstheater in Zürich und San Francisco. Silvia Buol ist Künstlerin, Tanz-Performerin und Initiatorin von Kulturprojekten. Seit 1993 arbeitet sie im Werkraum Warteck pp an kollektiven Prozessen und im eigenen Atelier.

Performances, Bilder und Interventionen in Kunsträumen und Galerien, an Festivals, im öffentlichen Raum und in der Landschaft; in der Schweiz, in Österreich, Italien, Deutschland, der Mongolei, Kirgisistan, Schottland und Island.

AUSWAHL PUBLIKATIONEN, PERFORMANCES UND AUSSTELLUNGEN:

- 2023 «Silvia Buol - Lago Bianco, Morteratsch, Bernina. Bilder, Texte, Wetterwechsel» Scheidegger & Spiess, Zürich
- 2022 «Silvia Buol zu Gast bei Stampa» Ausstellung und Buchpräsentation «Silvia Buol. Von kurzen und langen Wegen. Impulse heiteren Vergnügens. Texte Simon Baur», Scheidegger & Spiess, Zürich, Galerie Stampa Basel
- 2022 «Landkarten vermessen» Silvia Buol, Tanz-Performance, mit Anita Kuster, Euphonium, BANG BANG, Tinguely Museum Basel
- 2021 «Serie und Variation» Bündner Kunstmuseum Chur
- 2020 Ausstellung, Buchverniissage, Performances zu «Silvia Buol, Aquarelle und Zeichnungen», Scheidegger & Spiess, Zürich, Stadtgalerie Chur
- 2017 «BLEND» Ausstellung im Kaskadenkondensator Basel mit dem isländischen Keramiker Bjarni Sigurdsson
- 2015 «Taking stones for a walk», Performance, Isle of Eigg, Schotland
- 2013 «100 Jahre Meret Oppenheim», Kunstprojekt im öffentlichen Raum, die nomadisierenden Veranstalter, Basel
- 2010 «Spiegelungen» Performance für Sicht auf das Original, Museum für Gegenwartskunst, Basel
- 2005 «Echo, die Eigenart der Bergwelt» Choreografie Silvia Buol, Bühnenstück, Sudhaus Basel, Alts Schlachthus Laufen, Neues Theater Dornach
- 2004 «Roaring Hoofs Internationales Musikfestival» Performances in Morön, Ulaan Baator, Gobi, Mongolei
- 2001 «Das Verschieben der Blickachsen» Performance zur Ausstellung Hannah Villiger, Kunsthalle, Basel

12

11

4₄

Silvia Buol
hidden traces,
inside the stones, 2023

3 Tafeln mit Fotos, Zeichnungen, Text
Alu-Dibond, Holzrahmen à 57 x 78 cm
Fussweg Ospizio - Wasserscheide

hidden traces, rolling and falling
Performance am Lago Bianco, Ospizio
24.06.2023, um 13 Uhr
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna



YVO HARTMANN

2017 | ein ausflug mit der berninabahn
auf dem kiesplatz bei der station alp grüm
gefunden
eine blaue speicherkarte mit fotos einer reise von namibia nach südafrika
alles fremd
die speicherkarte verschwindet im schreibtisch bis zur einladung
ein projekt für die ausstellung «rethink destinations» einzureichen
der fund bekommt plötzlich eine bedeutung
eine neue reise beginnt

ALTER LEUCHTTURM

gross gedruckt auf blache
in steiniger umgebung
weist den weg

2017 | a trip with the bernina railroad
on the gravel field near the alp grüm station
found
a blue memory card with photos of a trip from namibia to south africa
everything foreign
the memory card disappears in the desk until the invitation
to send in a project for the exhibition «rethink destinations»
the find suddenly gets a meaning
a new journey begins

OLD LIGHTHOUSE

with stone and person
big printed on a tarp
in stony surroundings
shows the way

1961 in Zofingen, lebt und arbeitet in Basel, 1987-1989 SFG
Basel – 1983 Atelier in Kühndorf, iaab Basel, 1999-2000 – Ate-
lier in der Cité des Arts. Paris – 2005 Atelier in Montréal, iaab
Basel – Ankäufe: Kunstkredit Basel-Stadt, Kanton Basel-Land,
Kunstmuseum Olten, Private

EINZELAUSSTELLUNGEN (*KATALOG)

2022 Redaktion, Luzern – Loop *
2022 Cargo Bar, Basel – SuperPad
2013 Utengasse 60, Basel – Filter
2006 „les halles“ Porrentruy – Plan
2005 Kunst Raum Riehen, Basel – Mono *
2004 Galerie Guillaume Daeppe, Basel – Stripes
2002 Gästezimmer, Wohlhusen – Kastenraster
2002 Galerie Guillaume Daeppe, Basel – Block
2000 Haus für Kunst Uri, Altdorf – Stamp-it
2000 Steinentorstrasse, Basel – Schaufenster
2000 Werkstatt Galerie, Bremen – Tampon

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2021 Galerie Kriens – The Perfect Match
2021 Haus der Kunst St.Josef – Winterhilfe
2018 21. Triennale Grenchen
2017 TonArt–TonWerk–DieZweite, Lausen
2017 Projektraum Bollag – 5 Freunde auf Abwegen
2015 Atelierhaus Friesenstrasse, Bremen – Clip
mit Marion Bösen
2014 Projektraum Bollag, Basel – Twister
mit Marion Bösen
2014 Kunstwege Pontresina
2010 gARTen, Binningen – Kunstinterventionen in
Binninger Gärten
2010 Turbinenhalle, Giswil – Helgästock
2009 M54, Basel – Regionale
2009 Hotel Beethoven, Bonn – fully booked *
2009 Skulpturenweg Lausen – Kunstreport *
2009 Turbinenhalle Giswil – Der letzte Koffer *
2008 Hebel_121, Basel – DanGer+
2007 SNO Sydney – SNO 34
2007 Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück –
Licht-Glas-Transparenz *
2007 Kunstmuseum Olten – Papierwerte
2006 Museum Bellerive, Zürich – gilbert bretterbauer –
vernetzungen *
2006 Hebel_121, Basel – take off
2005 Skulpturenweg Talweiher, Rothenfluh

13

7

4₈



Yvo Hartmann
Lost Memories_Leuchtturm, 2023
Fotografie
Druck auf Frontlit
280 x 210 cm
Bernina Ospizio Bahnhof
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Tom Bisig

CATRIN LÜTHI K

Die Krönung

Der Bernina Hospiz bildet als höchster Punkt die Krönung der Panorama-reise mit der RhB. Die historischen Steingebäude aus der Gründerzeit er-zählen bewegte Geschichten. Nun flattern goldene Friese an den Fassaden und winken den Reisenden von Weitem zu. Ein silberner Be-hang mit lamellenartiger Struktur hängt vor einem zugemauerten Fenster an der Nordfassade. Seine Spiegelungen versetzen die ‚blinde‘ Nische in schillernde Bewegung. Die künstlerischen Interventionen knistern im Wind und glitzern im Licht der herrlichen Berglandschaft. Bewusst gebäu-debezogen sind sie keine Eingriffe in die alpine Natur. Der Fassaden-schmuck erhöht die historischen Gebäude zu etwas Besonderem und gibt ihnen einen Hauch ihres ehemaligen Glanzes zurück. Die Installationen sind aus Gold/Silber Alu-Rettungsdecken, die zur Ausrüstung von Alpini-sten und Rettungsteams gehören. Transferiert ins Kunstprojekt wird das alltägliche Material in seiner stimmigen Schönheit zelebriert.

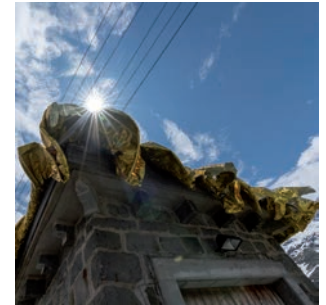
Die Krönung

As the highest point, the Bernina Hospiz is the crowning glory of the pan-oramic journey with the RhB. The historic stone buildings from the Grün-derzeit tell moving stories. Now golden friezes flutter on the façades, beckoning travellers from afar. A silver curtain with a lamellar structure hangs in front of a bricked-up window on the north façade. Its reflections set the 'blind' niche into shimmering motion. The artistic interventions crackle in the wind and glitter in the light of the magnificent mountain landscape. Deliberately building-related, they are not interventions in al-pine nature. The façade decorations elevate the historic buildings to something special and give them back a touch of their former splendour. The installations are made of gold/silver aluminium rescue blankets, which are part of the equipment of alpinists and rescue teams. Transferred into the art project, the everyday material is celebrated in its harmonious beauty.

1953 geboren in Scuol, aufgewachsen in Davos, 1972 - 74 Uni Zürich (Anglistik, Germanistik, Kunstgeschichte), 1974 - 78 Kunstgewerbeschule Zürich (Diplom), 1981/82 Art Dep Univer-sity of Davis, Ca, 2001-10 Kommission Bildende Kunst Ge-meinde Riehen, 2009-12 Leitungsteam Le 1er Dimanche, Maison Turberg Porrentruy, seit 1992 wohnhaft in Riehen

OBJEKT, INSTALLATION, KUNST&BAU AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL AB 2000)

- Regelmässige Teilnahme an der Jahresausstellung, Bündner Künstler:innen, Kunstmuseum, Chur
- 2022 temporäre Kunstinterventionen, Gartenbad Eglisee, Basel
- 2020 Shiftings, Lokal14, Zürich (mit Sabine Trüb)
- 2019 Crash / Fragments, Spazio 1b, Lugano
Eine Karte -35/65+, Regionale, Kunsthalle, Basel
- 2018 Regionale, Kunsthalle Palazzo, Liestal
- 2017 artA Skulpturenausstellung, Allensbach, D
stanze, Villa Renata, Basel
- 2017/14 JETZT Kunst 5/3, Strandbad Marzili, Bern
- 2016 kunstmfluss, Interlaken
Archiv, 80 Jahre Bündner Kunst, Bündner Kunstmuseum
- 2015 On The Rocks, Kunsthalle Luzern
- 2014 floorline, Kunstraum Aarau (Insitu mit Sabine Trüb)
ERNTE, Ankäufe des Kantons Baselland, Kunsthaus Baselland, Muttenz
- 2013 Uninhabitable Objects, Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2012 European sculpture – methods, materials, poetry, Edsvik Konsthall, Sollentuna
- 2011/08 Kunstwege Vias d'art Puntraschigna, Pontresina
Meubler la solitude, Kunsthaus Baselland, Muttenz
- 2010 gARTen, Kunst in Binninger Gärten, Binningen
- 2009 Kunst & Bau, Schalterhalle Graub. Kantonalbank, Küblis
- 2007 Baulos Vaduz - eine Bausicht mit Gästen, Kunstraum Engländerbau, Vaduz
Kunst & Bau, Arthotel Herberge, Teufenthal
- 2006 Regionale 7, Kunstverein Freiburg i. Breisgau, D
- 2005 Transfer 05, Südtiroler Kunstverein, Galerie Prisma, Bozen
- 2004 Regionale 5, Kunsthalle Basel
- 2003 ERNTE, Palazzo Liestal (Ankäufe des Kunstkredits Baselland) / Regionale 4, Kunsthaus Baselland
- 2001 HERZ / BAU / WERKE, Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2000 Viral Rooms, Interventionen im ehemaligen Sanatorium Kinderalbulu, Davos
- 2000 Platzgestaltung Im Werk / Rennenfeld, Uster
- 2000 Kulturpreis der Gemeinde Riehen
- 1999 Prättigauer Kulturpreis Anny Casty – Sprecher Stiftung, Schiers



Catrin Lüthi K
 Die Krönung, 2023
 Installationen aus Alu-Rettungsdecken
 2 Friese gold 20 x 26 m | 1 Behang silber 3 x 2 m
 Bernina Ospizio Bahnhof
 Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Catrin Lüthi K, Men Clalüna

CORSIN VOGEL

Immer weiter in die Ferne sehen

Im Jahr 1893 wanderte der 21-jährige Marcel Proust mit seinem Freund Louis de la Salle über die Alp Grüm und äusserte sich darüber in einem 1896 publizierten Text. Die Installation bezieht sich spezifisch auf die Haltestelle Alp Grüm, auf Prousts Darstellung, 15 Jahre bevor es die Bahn auf der Alp überhaupt gab und auf unsere heutige Wahrnehmung dieser prachtvollen Umgebung. Wie können wir heute einen Ort, von anderen Augen und vor 130 Jahren beschrieben, neu sehen?

Prousts Text ist bei der Haltestelle Alp Grüm auf bahnhofähnlichen Schildern angedeutet und die Beschriftungen führen zu einer Klanginstallation, einem «akustischen Fernrohr» wo der vollständige Text in verschiedenen Sprachen gelesen wird: In die weite Ferne hören und sehen. Und den Halt, die Haltestelle überdenken, bereitet unvermeidlich auf das nächste Ziel vor...

Looking further and further far away

In 1893, the 21-year-old Marcel Proust hiked over Alp Grüm with his friend Louis de la Salle and wrote about it in a text published in 1896. The installation refers specifically to the Alp Grüm stop, to Proust's account 15 years before the railway even existed on the Alp, and to our present-day perception of this magnificent setting. How can we see a place today, described by other eyes and 130 years ago, in a new way?

Proust's text is indicated on railway station-like signs at the Alp Grüm stop and the inscriptions lead to a sound installation, an «acoustic telescope» where the complete text is read in different languages: Listening and seeing into the far distance. And rethinking the stop, the station, inevitably prepares for the next destination...

Stimmen | Voices:

Mary Appel (E), Michele Esposito (I), Marek Majewsky (D), Saori Uechi (J), Corsin Vogel (F)

Tonaufnahmen / Recordings: Anja Vogel

*1972 in Basel, lebt und arbeitet in Marseille (F) und Graubünden. 1999 Doktorarbeit musikalische Akustik, Sorbonne Université, Paris. Seit 2001 Klangkünstler mit Installationen im öffentlichen Raum und Kompositionen. Assoziierter Professor an der Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière und am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris.

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2018 Sequenza jurassienne, Parc Naturel du Haut-Jura, F
- 2017 Sut vusch, Mathon, CH
- 2017 Klangstall am Gadawäg, Klosters, CH
- 2016 Tra Stampa et Paris und Sotto l'Atelier, Atelier Alberto Giacometti, Stampa, CH
- 2014 Non solo successo, Palazzo Castelmur, Bregaglia, CH
- 2013 Die Wahrnehmung im Gebirg – 80, 90 und weitere Jahre nach Segantini, mit H. Vogel, Savognin-St-Moritz-Maloja
- 2013 Le nuage qui parlait, mit Y. Gonthier, Saint-Denis, F
- 2011 Lire Freud... Ecouter Freud, Bibliothèque Freud, Paris, F
- 2010 Schämser Klangskulp-tur, 555 ons Val Schons, Zillis, CH
- 2008 Rouge Ruisseau, Nuit Blanche Paris, F
- 2003 Rumeurs de Forum, Forum culturel Blanc-Mesnil, F
- 2001 Wylershafen, Stiftung DKM, Duisburg Innenhafen, D

GRUPPEN-AUSSTELLUNGEN

- 2021 La montagne fertile, Palais Lumière, Evian, F
- 2019 Paysages sonores, Parc Naturel du Haut-Jura, Lajoux, F
- 2018 | 2019 Back to the Trees, Saint-Vit, F
- 2017 Back to the Trees, Chamblay, F
- 2017 L'écho de la Saline – 2, Saline Royale Arc-et-Senans, F
- 2016 L'artiste est-il un chamane?, L'aspirateur, Narbonne, F
- 2016 Le culte des ancêtres, Halle aux Arts, Saint-Vit, F
- 2016 L'écho de la Saline – 1, Saline Royale Arc-et-Senans, F
- 2015 Ouverture de printemps, Atelier du canal, Dole, F
- 2014 Andrea Garbald. Fotograf und Künstler, Bündner Kunstmuseum Chur, CH
- 2014 Sound surrounds, E-Werk Freiburg, D
- 2012 Jahresausstellung Bündner Kunstmuseum Chur, CH

STIPENDIEN UND WERKBEITRÄGE

- 2018 Parc Naturel Régional du Haut-Jura, F
- 2016 Società Culturale di Bregaglia, SWISSLOS / Kulturförderung Kanton Graubünden / Stiftung Stavros S. Niarchos Institut National de l'Audiodivisuel - GRM, Paris
- 2014 Cité Internationale des Arts Paris / Visarte Graubünden
- 2010 SWISSLOS / Kulturförderung Kanton Graubünden, CH
- 2009 Fondation Réunion Prévoyance / Les Musiques de la Boulangère, F



Corsin Vogel
 Immer weiter in die Ferne sehen
 8 Schilder, Folie auf Dibond 20 x 0.25 m
 3 Inoxröhren mit 2-Kanal Ton, Abspielgerät, Lautsprecher, Bewegungsmelder
 40 x 40 x 140 cm
 Alp Grüm Bahnhof
 Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

BORIS REBETEZ

Trans Europe Express

La sculpture Trans Europe Express se réfère d'une part au train légendaire TEE circulant du sud au nord de l'Europe de 1957 à 1995 et par son titre, à l'album avant-gardiste «Trans Europe Express» enregistré par le groupe de musique électronique Kraftwerk en 1976.

La sculpture se veut une évocation métaphorique du mouvement mécanique tout en faisant office de «mobilier urbain» en pouvant être utilisé comme banc public. La référence au TEE rappelle également le rôle primordial de la région des Grisons dans les échanges commerciaux et culturels entre le sud et le nord de l'Europe au cours de l'histoire.

Trans Europe Express

The sculpture Trans Europe Express refers on the one hand to the legendary TEE train that ran from the south to the north of Europe from 1957 to 1995 and on the other hand to the avant-garde album «Trans Europe Express» recorded by the electronic music band Kraftwerk in 1976.

The sculpture is intended to be a metaphorical evocation of mechanical movement while at the same time acting as «urban furniture» by being used as a public bench. The reference to the TEE is also a reminder of the important role of the Engadine region in the commercial and cultural exchange between southern and northern Europe throughout history.

Né en 1970 à Lajoux (Suisse)

Vit et travaille à Bâle

1989 – 1990 Ecole d'Art Visuel de Bienne

1990 – 1994 Schule für Gestaltung Basel (freie Kunstklasse)

2001 – 2002 Résidence Merian à Edinburgh

2008 – 2009 Résidence à l'Institut Suisse de Rom

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2022 Place des Cubes, Von Bartha, Basel

2018 Sentences, Von Bartha, S-chanf

2015 Columnist, Vitrine Gallery, London

2014 Columnist, Kunsthau Baselland, Muttenz *

2013 Syndrome temporel, von Bartha Basel*

2012 Antichambre, Kunstraum Riehen

2011 Le Logis, Komplot Brussels

2010 Anticipation, Kunstmuseum Solothurn *

2009 Romans d'anticipation, Galerie annex14, Bern

2009 Podium, Istituto Svizzero di Roma, Rom

2008 La Réception, Fondation de l'Abbatiale de Bellelay *

2007 Forteresse, Etablissement d'en face projects, Bruxelles

2006 Two-story house, Museum für Gegenwartkunst, Basel *

2004 Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerp *

2002 Walking day, Graphische Sammlung der ETH, Zürich *

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2023 Supermodels, Kunstraum super, Wien *

2022 Tiefenschärfe, Kunstmuseum Solothurn *

2020 Hans Wilhelm Auer, Kunsthalle Palzco, Liestal *

2018 Interval in Space II, Osage Art Foundation, Hong Kong*

2017 Interval in Space I, Kunsthalle Fundaziun Nairs *

2017 Ewige Gegenwart, Helmhau Zürich

2016 Mentaphysica, easyupstream, München

2015 Ueberzeichnen, Kunsthau Baselland, Muttenz *

2014 Emergences, Bex & Art Triennale, Bex *

2013 Warum ist Landschaft schön, Kunsthalle Basel *

2013 Celluloid Brushes, Goethe Institute, New York

2012 Celluloid Brushes, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin

2011 Voici un dessin Suisse 1990 - 2010, Kunsthau Aarau *

2010 Sichtbar Unsichtbar, Graphische Sammlung ETH, Zürich

2009 Things you never saw, Palazzo Barberini, Rom *

2006 Tracking suburbia, Swiss Institute, New York

* avec publications



Boris Rebetez
Trans Europe Express, 2023

Acier laqué
260 x 345 x 120 cm

Alp Grün Bahnhof
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023
mit freundlicher Unterstützung der Firma
Fünfschilling, Basel

Fotos: Men Clalüna

BADEL | SARBACH

E VENT (rätoromanisch: und Wind)

Wenn ein Blitz in den Bergen (meist in Gipfelnähe) einschlägt, kann es geschehen, dass sich das Gestein am Ort des Einschlages durch die Hitze des Blitzes verflüssigt und zu Glas aushärtet.

In Cavaglia inmitten der Berge mit ihren geologischen Geschichten erzählt das Werk von Badel/Sarbach von solchem Blitzglas.

In E VENT treffen sich Makro und Mikro und durch Blitzglas lässt sich weit in die Vergangenheit blicken. So waren es auch Blitzeinschläge in die Ur-Ozeane, die zu den ersten Aminosäuren geführt haben und damit ausschlaggebend waren für die Entstehung des Lebens.

E VENT erzählt von den Ursprüngen des Lebendigen und dem Verhältnis zwischen organischer und anorganischer Materie. Einem Verhältnis, das im Hochgebirge omnipräsent ist. Je höher mensch hinauf steigt, umso weniger andere Lebewesen umgeben ihn. Dort oben findet sich Blitzglas.

E VENT (Rhaeto-Romanic: and wind).

When lightning strikes in the mountains (usually near the summit), it can happen that the rock at the site of the strike liquefies due to the heat of the lightning and hardens into glass.

In Cavaglia, amidst the mountains with their geological stories, the work by Badel/Sarbach tells of such lightning glass.

In E VENT macro and micro meet and through lightning glass one can look far into the past. It was lightning strikes in the primordial oceans that led to the first amino acids and were thus decisive for the emergence of life.

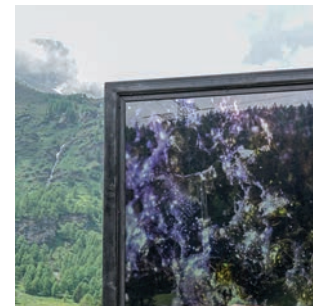
E VENT tells of the origins of life and the relationship between organic and inorganic matter. A relationship that is omnipresent in the high mountains. The higher one climbs, the fewer other living beings surround one. Lightning glass is found up there.

Jérémie Sarbach und Flurina Badel arbeiten seit 2014 zusammen. Beide haben einen Master in Fine Arts am Institut Kunst HGK FHNW Basel und studierten weiter an der Cooper Union NYC, der Akademie der Bildenden Künste und der Universität der Angewandten Künste in Wien. Badel/Sarbach sind Preisträger des des Manor Kunstpreises 2019 sowie des Schweizer Literaturpreises 2020 (Flurina)

- 2023 LOST WATERS, kunst| klima, Stuttgart, DEU
- 2023 POLYFOODIMALS, TV-HIFI, Karlsruhe, DEU
- 2022 ARDOR, Friedhof Sihlfeld, Zürich, CHE
- 2022 BIENNALE ART SAFIENTAL, Safiental, CHE
- 2022 RAUMFAHRT VI, Museum Langmatt, Baden, CHE
- 2021 MY PLEASURE, Kunstmuseum Wallis, Sion, CHE
- 2020 PLANTY OF LOVE, Kunsthalle Luzern, CHE
- 2020 LITTLE SUN BACK HERE, in public space, Binn, CHE
- 2020 SWEAT BABY SWEAT, Die Diele, Zürich, CHE
- 2019 LITTLE SUN BACK HERE, Kunstmuseum Wallis, CHE
- 2019 I-HOOD, Kunsthausbaselland, Basel, CHE
- 2019 TYGER TYGER II, Helferei, Zürich, CHE
- 2019 EWHIA MEDIA ART, Seoul, KOR
- 2018 MAMMA, Zehntscheuer, Merdingen, DEU
- 2018 TRIBE & ERROR, Kore Contemporary, Bern, CHE
- 2018 GRENZENLOS, Kulturort Weiertal, Winterthur, CHE
- 2017 NOUVELLE GÉNÉRATION, GPS-Le Manoir, Martigny
- 2017 OUR BEDROOM, book launch, Kunsthalle, Basel, CHE
- 2016 DE NOVO, Galerie Ides Fixa, Basel, CHE
- 2016 2ND GRAND TROPICAL BIENNIAL, Puerto Rico, USA
- 2015 IMPRESSION, Kunsthaus Grenchen, Grenchen, CHE
- 2015 MX.WORLD, Kunsthalle Basel, Basel, CHE
- 2014 EARTHWORM IN THUNDERSTORM, Brooklyn, USA

- 2021 Residency Canton Vallais, Berlin, DEU
- 2020 Swiss Literature Award, CHE
- 2019 Manor Kunstpreis, CHE
- 2018 Nominated for Basler Medienkunstpreis, CHE
- 2017 Grant Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL
- 2016 Grant for professional artists, Canton Grisons, CHE
- 2016 Grant for emerging artists, ArtProWallis, CHE
- 2016 Atelier Mondial, Darling Foundry, Montreal, CAN

15



Flurina Badel und Jérémie Sarbach
«E VENT», 2023
Installation: Lambda-Print, Glas, Metall
240 x 130 x 4 cm
Cavaglia Bahnhof
Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023

Fotos: Men Clalüna

KUNST KOMMENTIERT EINE REGION

Pontresina steht alle eineinhalb Jahre im Fokus der Kunst. Einer Ausstellung im Winter folgt triennial eine Ausstellung im Sommer, im Jahr 2023 bereits zum zwölften Mal. Keine Region der Schweiz setzte sich über einen so langen Zeitraum einem künstlerischen «Kommentar» aus. Kunstwege | Vias d'art Pontresina gleichen einer Dokumentation der Wurzeln, des Zustands sowie der Veränderung einer Region, mit den Menschen, die darin wohnen. Künstlerinnen und Künstler reagieren mit Ausdrucksmitteln der zeitgenössischen Kunst auf Gesellschaft und Raum, machen Dinge und Realitäten sichtbar und geben sie frei zur subjektiven Betrachtung, in ein einem lokalen, kleinräumigen Kontext zwar, aber mit exemplarischem und globalem Anspruch zugleich. In dieser Zeitspanne sind seit 2008 gegen 140 Arbeiten entstanden, die in der Foto-Ausstellung «Gallaria 2008 – 2023» im Kultur- und Kongresszentrum zu sehen sind.

Pontresina is the focus of art every one and a half years. An exhibition in winter is followed triennially by an exhibition in summer, in 2023 already for the 12th time. No other region in Switzerland has been exposed to artistic «commentary» over such a long period of time. Kunstwege | Vias d'art Pontresina resembles a documentation of the roots, the state as well as the change of a region, with the people who live in it. Artists react to society and space with the expressive means of contemporary art, make things and realities visible and release them for subjective observation, in a local, small-scale context, but with an exemplary and global claim at the same time. In this time span, about 140 works have been created since 2008, which can be seen in the photo exhibition «Gallaria 2008 - 2023» in the Culture and Congress Centre.

In diesem Jahr bewegt sich das Projekt hinaus in die Landschaft des Berninapasses. Am Anfang stand die Idee, dass alleine Pontresina sechs Bahnhöfe an der Weltkulturerbestrecke der Berninabahn aufweist, die als Ausstellungsraum dienen könnten. Daraus entstanden ist ein Kunstweg, der das Engadin über den Bernina mit dem Valposchiavo verbindet. Das Thema «Rethink Destinations» zielt vordergründig auf den Begriff des Reiseziels einerseits, mit der Aufforderung das Reisen oder das Bestimmungziel neu zu durchdenken, andererseits. 16 Kunstschaaffende aus allen Sprachregionen der Schweiz, als versierte Vertreter der installativen Kunst, wurden vom Veranstalter, Pontresina Cultura, eingeladen, ihre Positionen zu formulieren – und ihre Antworten sind überraschend. Die Arbeiten an elf Haltestellen sind vom Zug aus sichtbar, weitere Arbeiten stehen im Zentrum von Pontresina.

Benno Conrad, Kurator und Projektleiter

This year, the project is moving out into the landscape of the Bernina Pass. It all started with the idea that Pontresina alone has six stations on the World Heritage route of the Bernina Railway that could serve as exhibition spaces. The result is an art trail that connects the Engadine with Val Poschiavo via the Bernina. The theme «Rethink Destinations» is ostensibly aimed at the concept of destination on the one hand, with the invitation to rethink travel or the destination on the other. Sixteen artists from all linguistic regions of Switzerland, as accomplished representatives of installation art, were invited by the organiser, Pontresina Cultura, to formulate their positions – and their answers are surprising. The works at eleven stops are visible from the train, and other works are in the centre of Pontresina.

Benno Conrad, curator and project manager

SATELLITENAUSSTELLUNGEN SOMMER 2023



«HIDDEN TRACES»
VON SILVIA BUOL
24.06. – 19.10.2023

Silvia Buol, «hidden traces» Kunstinterventionen und Performances, eine Sonderausstellung in der Landschaft der Berninaseen.

Das Projekt «hidden traces» zeigt reale und imaginierte Spuren, spielt mit der Fantasie und regt zu Beobachtungen an. Es stellt Fragen zur Berglandschaft, zum Wesen der Steine und zur unsichtbaren Welt unter den Oberflächen.

Durch bildnerische und tänzerische Umsetzungen von Bewegungen und Linien in Bergen und Eis werden die BesucherInnen eingeladen, sich langsamer fortzubewegen, den Blick zu erweitern und die Landschaft mit andern Sinnen wahrzunehmen. Das Projekt «hidden traces» fördert Momente des Still-Stehens, das Entdecken, das sich Versenken in Details von Steinen, Gletschern, Wänden, Wetter, Klängen, Bergen und Seen – «Rethink Destinations».

«Uncertain Connections» Pontresina, Wandbild,
Via Maistra 138

«Multiple Directions» Triangel,
Wasserscheide, Berninapass

«Inside the Stones»
am Fussweg Ospizio Bernina - Wasserscheide



«GALLERIA
2008 – 2023»
24.06. – 19.10.2023

Fotoausstellung aller Werke der Kunstwege |
Vias d'art Pontresina von 2008 bis 2023 im
Entrée des Kulturzentrums Rondo Pontresina

Jo Achermann
Pauline Beaudemont
Badel | Sarbach
Mirko Baselgia
Guido Baselgia
Alan Bogana
Corina Bezzola
Thomas Birve
Flurin Bischoff
Karin Karinna Bühler
Markus Bürgi
Notta Cafilisch
Camenisch | Vetsch
Carmen Casty
Urs Cavelti
Gianin Conrad
Cla Coray
Daniel Cotti
Damiano Curschellas
Alexander Curtius
Peter Denier
Gabriella Disler
Christoph Draeger
Fabrizia Famos
frölicher | bietenhader
Gerber | Bardill
Pawel Ferus
Beate Frommelt
Gilles Furtwängler
Gertrud Genhart

Gaël Grivet
Yvo Hartmann
Ralph Hauswirth
Tarik Hayward
Gian Häne
Pe Horber
Adrian Hossli
Chris Hunter
Patricia Jegher
Thomas Jost
Jan Käser
Gian Klainguti
Martina Lauinger
Charlie Lutz
Catrin Lüthi K
Andrea Malär
Almira Medaric
Jeannette Mehr
Linard Nicolay
Curdin Niggli
Arno Oehri
Ursula Palla
Giuliano Pedretti
Guillaume Pilet
Roman Platz
Boris Rebetez
Stefan Rogger
Christof Rösch
Andrea Röthlin
Ines Marita Schärer

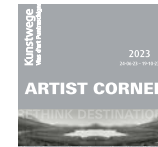
Claudia Schmid
Gaudenz Signorell
Andrea Sonder
Emanuel Strässle
Carin Studer
Annina Thomann
Marie Velardi
Edita Vertot
Alesch Vital
Corsin Vogel
Hannes | Petruschka
Vogel
Ester Vonplon
Sus Wegelin
Wiedemann | Mettler
Dominik Zehnder



«KUNST-HANDWERK
-PONTRESINA»
21.07. – 6.8.2023

Ausstellung «Kunst-Handwerk-Pontresina»
Kunst, Design und Kunsthandwerk von einheimischen Kunstschaffenden im Kulturzentrum Rondo, Pontresina. Täglich 16:00 bis 19:00 Uhr

Ausstellende KünstlerInnen:
Annamaria Albin, Riet Grass, Gisela Gredig, Regula Gredig-von Gunten, Gian Jezek, Antoinette Keiser, Göri Klainguti, Cornelia Leder, Heidi Romer, Erika Saratz, Doris Schwab, Doris Sturzenegger, Marina Trammèr, Pia Trummer, Eveline Wüthrich



«ARTIST CORNER»
24.06. – 19.10.2023

Der Artist Corner befindet sich im Entée des Kulturzentrums Rondo. Mit Kunstkarten zur Ausstellung, Büchern, Filmen, Artefakten und Publikationen der teilnehmenden Kunstschaffenden.

DANK | SUPPORT

Wir danken unseren Partnern:

RhB (Transport), Bernina Glaciers, Val Poschiavo Turismo, Pontresina Tourismus, Engadiner Post (Medienpartner)

Ein ebenso herzlicher Dank an die Geldgeber, Sponsoren und Sachdienstleister für die namhaften Beiträge an Kunstwege | Vias d'art Pontresina 2023 geht an:

Politische Gemeinde Pontresina, Pontresina Cultura, Pontresina Tourismus, Kulturförderung SWISSLOS des Kantons Graubünden, Kulturförderung Region Maloja, Kulturförderung Appenzell Auser rhoden, Kunstcredit und Kulturpauschale Basel-Stadt, Promotion culturelle du Canton de Vaud, Kulturförderung Obwalden, Promotion culturelle de la Ville de Lausanne, Fonds des Kantons Solothurn, Promotion culturelle de la Ville de Genève, Rhätische Bahn: Transport/Sicherheit/Bau/Marketing, Bernina Glaciers, Val Poschiavo Tourismus, Engadiner Post, Kulturstiftung Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung, Stiftung Biblioteca Engiadinaisa, Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Oertli Stiftung, Lienhard Stiftung, Willi Muntwyler Stiftung, Stiftung Stavros S. Niarchos, Plattner&Plattner Alpine Lodging, Repower Poschiavo, Fünfschilling Basel, Pini Smart Engineering, Ming Transporte, Seiler AG, Cavegn Pontresina, Graubündner Kantonalbank, Raiffeisen Bank, Pfister Metallbau Samedan, Lehrwerkstatt Samedan, Elektro Koller, Hotel Albris Kochendörfer, Hotel Bernina Hospiz.



IMPRESSUM

Kunstwege | Vias d'art Pontresina
Sommer- und Wintertriennale
12. Austragung
Sommer: 2008, 2011, 2014, 2017, 2020, 2023
Winter: 2006, 2009, 2012, 2015, 2018, 2021

Thema 2023: «RETHINK DESTINATIONS»

www.kunstwege-pontresina.ch



www.flickr.com/photos/kunstwegepontresina

Auflage: 10'000 Exemplare
Herausgeber: Pontresina Cultura
Druck: Gammeter Media
Konzeptidee und Realisation: Pontresina Cultura
Visuelle Gestaltung und Redaktion: Benno Conrad
Lektorat: Kalina Sutter
Fotos: Men Clalüna, Samedan
© Fotorechte: Pontresina Cultura, cultura@pontresina.ch
Pontresina GR, Schweiz, 2023

6. Triennale für zeitgenössische Kunst

6th Triennial for Contemporary Art

Ausstellung | Exhibition | 24.6.-19.10.2023

Kunstwege | Vias d'art | 2023 | Pontresina – Bernina – Valposchiavo | GR | CH |

Badel | Sarbach

Alan Bogana

Silvia Buol

Karin Karinna Bühler

Markus Bürgi

Gianin Conrad

Pawel Ferus

frölicher | bietenhader

Gilles Furtwängler

Yvo Hartmann

Tarik Hayward

Catrin Lüthi K

Boris Rebetez

Ines Marita Schärer

Annina Thomann

Corsin Vogel

Wiedemann | Mettler